

窦桂梅：《大脚丫跳芭蕾》

老师：上课！

学生：起立！

老师：同学们好！

学生：老师您好！我们的班训是快乐学习，幸福生活！

老师：真好，现在虽然是一点钟，但我相信下午的时光一定会是学习快乐的时光，也一定是幸福的时光，请坐！谢谢你们！在我们学校，我总是对语文老师们说，你不仅要把教材里的一篇篇课文学好，教好，你还要努力做一个能推荐书单的人，所以今天我就以一个我们附小语文老师的身份，向同学们来推荐一本书。今天我们走走停停，先从书的封面开始，带着好奇与猜测看下去。让我们聚焦封面，注意哦！我发现——

学生：我发现这个跳芭蕾的人脚特别大。

学生：我发现这个跳芭蕾的女孩笑容很甜美。

学生：老师，我补充，我发现她的动作做得非常到位，而且很优雅。

学生：我发现她的动作非常优美，而且笑容也非常甜美。

学生：我发现她陶醉在其中。

学生：我发现她给人一种很自信的感觉。

学生：我发现她的腿长，胳膊也长。

老师：还有其他发现吗？

学生：我发现她的身材非常柔软。

学生：我发现她是在闭着眼睛在跳芭蕾的，显然很陶醉。

老师：很好，有多少语词来形容这个跳芭蕾舞的女孩，如果有可能的话，大家可以关注作者，是谁？他的名字叫埃米扬，他的名字叫柯倩华。有的时候要选出另一双眼睛来判断，就刚才你们在主要信息里判断的，第一个同学就发现了，这是一双大脚。

学生：我以前三年级之前跳过一段时间，后来没跳了。

老师：为什么？

学生：因为三年级之后就转学了，转到这边来了。

老师：是没机会了？

学生：不是没机会，是因为离家有点远。

老师：跳芭蕾舞的时候什么感觉？

学生：就感觉跟平时的走路、跑步什么都不太一样。

老师：最关键在于？

学生：在于脚。

老师：要练这种足尖舞，对吧？有一个很普通的名字叫足尖舞，如果把脚立起来，你知道你需要多长时间吗？

学生：不知道。

老师：练了还没练到这一步呢，是吧？练到这一步的话，有没有同学猜测，如果立起来，能旋转能跳起芭蕾舞的话需要多长时间？

学生：得有 10 年。

老师：有点漫长了。

学生：我认为 3 年。

老师：你认为 3 年，你说话特别肯定，所以你坚信认为可能就是三年，根据人的不同，一般在 3 年到 5 年，可见这个舞蹈跳起来容易吗？

学生：不容易。

老师：其实跳舞还有一个最苛刻的条件，叫三长一小，你们刚才形容的语词，什么优美、陶醉，哪个长？

学生：手长。

老师：臂长。

学生：脖子长。

学生：腿长。

老师：一小？头尽量小，脚也要小，然而她却是一双大脚，大胆的猜测，这是一个关于什么样的故事？

学生：这是关于一个芭蕾舞女孩跳舞的故事。

老师：肯定是。

学生：这是一个关于成功与失败的故事。

老师：可以写上这个成功。

学生：我更觉得这是一个阳光总在风雨后的励志故事。

学生：我觉得这是一个女孩跳芭蕾坎坷的经历。

老师：所以伴随着成功，伴随着失败，伴随着风雨总在阳光的前面。

学生：告诉我们如何从一个挫折到成功的故事。

老师：有没有不同的？

学生：我觉得这是一个关于自信的故事。

学生：我觉得这更是一个关于坚强的故事。

老师：大家可以把刚才的语词写在黑板上也可以放一个问号，其实很多同学可能有这样的思维来映射，就带着猜测我们继续发现。准备，可以看书和大屏幕，台下的老师可以

看大屏幕，我们一起透过封面准备阅读。“有一个跳芭蕾舞的女孩叫贝琳达，贝琳达喜欢跳舞，她每天去舞蹈学校，认真地练舞，她跳舞的时候姿态优雅，脚步轻巧灵活。

可是，贝琳达有个大问题，应该说两个问题，就是她的左脚和右脚。”

学生：我发现她虽然有着很好的基本功，但是她的生理条件很差。

老师：先天条件就是她的左脚和右脚。

学生：我发现她虽然很刻苦地去舞蹈学校练舞，可是人并不是十全十美的，她也有两个不太好的大问题，就是她的脚。

学生：我还发现她跳舞的时候是那么的开心，那么的欢乐。

老师：哪一个词？

学生：下面三个跳舞时候的样子。

学生：我发现她很喜欢跳舞。

老师：每天去到学校，而且练的非常的认真。

学生：我发现她每次练跳舞的时候非常开心，但是她回去想的时候就觉得自己两双大脚真的是太丑了，太不好看了。

老师：你觉得对她挑战大吗？难度怎么样？

学生：难度非常地高。

老师：这么一双大脚要转起来，要立起来，很困难，但是还依然这么努力，跳得那么的好。里面有个词叫姿态优雅。脚步轻巧。

其实，在贝琳达看来，她不觉得自己的脚有问题。可是参加一年一度的芭蕾舞表演选拔时间问题就来了，评审委员一看到她的脚就大叫：“暂停！”“天哪！”，男爵三世说，

“你的脚大的像条船”。著名的评论家乔治说，“简直和海豹的鳍差不多了”，贝琳达难过了好久好久，她想或许那些评审委员说得对，我的大脚真的不适合跳舞。

学生：我发现那些评委对她很不尊重。

学生：我发现评委们光看她的大脚，可是没看到她试跳就不让她跳，就可以看出评审们光看外表不看内在。

学生：我发现这些评审自以为他们是评价舞蹈的名人，但是他们根本不看舞蹈跳的有多美，而直接看她的脚很大很不好看。

学生：我觉得那些评委说话的时候完全伤了贝琳达的自尊心。

学生：我发现贝琳达躺在浴缸里，上面滴着一滴水就像她流的眼泪。

老师：你们手里是不是看到了？这个同学有一个优点，刚才他们会在文字上，会在故事情节上发现，他却发现了细节，第一次掌声送给他。一个画家小小的点，你就发现了这是她的眼泪。

学生：我还发现就以这幅图为主，在书上是灰色调为主，也反映了贝琳达的心情是很难过的。

老师：你们很了不起，真好！还有发现吗？

学生：其实她一开始自己跳舞的时候，并没有觉得自己的脚有多大多难看，但是评委这样不尊重她，就彻底伤了她的自尊心，觉得她再也跳不好。

老师：你有没有特别喜欢一件事情，然后被别人否定过的经历。

学生：暂时没有。

学生：我一开始学钢琴的时候，妈妈说我弹的一点不像钢琴弹出来的那么好听，后来弹熟了妈妈说这才叫弹钢琴。

学生：我也有过这样经历，就是我画画，以前人家都说我画的太丑了，但是之后回家坚持练，一个星期就画两三幅，在我妈的微信里面把我的画发了出去，大家都说特别，有人还想让我学。

老师：如果你要是画家，现在我们的埃米扬用这样一滴水来表达她的感情，你说我们的贝琳达真的在洗澡吗？

学生：没有，是一个人很痛苦，就想一个人静静的待在浴缸里。

老师：要是你来表达贝琳达此刻的心情，你想怎么画？请你到黑板上去。其他同学，如果像他那样，你来描述，你该怎么表达这样的一个场景。

学生：我会先画一个乌云，然后乌云嘴是朝下的，说明现在贝琳达很伤心，然后滴几滴雨，觉得贝琳达在流泪，然后再来闪电，就像那些评委对她说的，给她的那种打击。

老师：如果用一个成语叫什么？

学生：晴天霹雳。

学生：我准备让她躺在浴缸里面头朝下，然后把她穿的舞蹈衣服全部扔在地上，说明她完全已经失去了跳舞的自尊，然后脑袋上面画几幅浮云，看看评委是如何讽刺他，如何伤害她的。

老师：我也是尊重你的，反正埃米扬的衣服是挂在那里，你说是扔在那里。埃米扬画出的贝琳达她的小眼睛只盯着她的那双大脚，不过，也谢谢你。

学生：我觉得呢，我们可以画着让她在河边走，然后呢，边走边撕着舞蹈衣服，然后还哭。

老师：天哪，这衣服就这样活活的被.....

学生：撕裂了。

老师：我理解，你的心情此刻也叫“撕心裂肺”。

学生：如果是我，我会画贝琳达在河边，一些小虫子、青蛙那边都在叫，而且叫的很悲伤，似乎就是在为她叫：哇~！

老师：掌声送给他！

老师：我的天哪。找一位你的知音。你读懂他的画了吗？我们一起来分享。

学生：我觉得上面的嘴，是弯的，就说明她很委屈。而她想的这三个评委一直在讽刺她，而这些雷电和雨表示她的悲伤，乌云就是表示她的跳舞自尊心已经被打击了。

老师：评价一下。

学生：他不愧是我的知音，说的太好了。

老师：那你为什么坐在这个椅子上。她还要补充？

学生：我不知道你是有意还是无意的，我发现了一点，一般在跳舞的时候为了方便头发会盘起来，但是这个地方头发是散下来的，所以这更表示她对舞蹈已经没有信心了，更伤心。

学生：你也是我的知音。我还有一点，不知道大家有没有发现，我之所以把这个椅子画出来，是因为大家被家长责骂的时候，一般都会自己在一个小房间里面坐着，或者是趴着然后在反省，对吧？就是非常郁闷。

老师：就坐在那儿，一动不动发呆。你看，整体的表现，他有没有画家潜质？

学生：有！

老师：待会儿拍照片发在你妈妈的微信上，掌声送给他。还可以重新继续创作来表现，其实画家也是这样的，我们都可以和他平分秋色，我们还可以再想作为一个芭蕾舞演员，如果她这样难过，如果你要为这幅画面配乐的话，你打算配出什么样的旋律？

学生：我会配那种比较悲伤的地像暴雨在乌云下面的感觉。

老师：你听过吗？能起个曲名吗？

学生：《天鹅湖》。

老师：《天鹅湖》里面其中有一段乐章。

学生：我不太会哼。就是之前听过只记得这一点。

老师：你看看是不是这个，天鹅湖里面有一段。

学生：就是这个。

老师：如此悲伤，如此难过，把你所有的感受，看着这幅画，加上你的理解送进去。

学生：贝琳达很难过，难过了好久。

老师：多长时间？

学生：好久好久。

学生：贝琳达很难过，难过了好久好久。

老师：就这样，贝琳达很难过。

学生：难过了好久好久。

老师：谁知道她躺在浴缸里有多长时间？是啊，贝琳达真的很难过，难过了好久好久。

真的，她想，或许那些评审委员说得对，我的大脚真的就不适合跳舞，猜测一下，后面的剧情应该怎么发展？

学生：贝琳达可能把这个舞蹈服脱下，不再去舞蹈学院跳舞，而是换了一个工作。

学生：她可能把她舞蹈衣封存在一个盒子里面，放在一个角落里，自己永远不要看到她。

老师：“他们要真的这么说，真的对我有这样的暗示。真的，贝琳达不跳舞了，她告诉自己，我放弃跳舞吧。既然不跳舞，我就得找别的事做，可是她除了跳舞什么都不会，她找啊找啊，终于在费莱迪餐厅找到了工作。”

学生：我发现贝琳达真的放弃了舞蹈，把很悲伤的心态转到另一种，让自己不去悲伤，而告诉自己要乐观面对生活，继续去干其他的事。

学生：虽然贝琳达放弃了跳芭蕾舞，但是她认为不跳舞了也得找一份工作，让自己不要想起跳舞。

学生：我还发现芭蕾舞服不是被扔了，而是被挂起来了，说明她不是特别想放弃芭蕾舞的。

学生：我从一句话里看出来，可是她除了跳舞她什么都不会，她找啊找啊，终于在费莱迪餐厅找到工作，虽然她除了跳舞什么都不会，可是她还要找，她不愿意转行到跳舞那里去，证明她已经彻底放弃跳舞了。

学生：我看见了一句话，室内乐团，即将登场。其实她还是想跳芭蕾舞的，她觉得自己还有希望，还想在费莱迪餐厅继续跳舞。

学生：可是她除了跳舞什么都不会，我感觉到她把她的的心血全部都倾注在跳舞上了。

老师：不过还有一线希望，你发现了没有？这个地方还挺有意思，费莱迪餐厅还有这样的广告，谢谢你们的发现，可能继续猜测。

学生：我认为她是想在这个餐厅里找到其他的人对她的认可，找回她的自信。

老师：有这种可能，还有呢？

学生：如果她真的完全放弃了的话，她看到这则启示的时候就不会去那个地方工作了，她可能是希望再争取一个机会吧。

老师：所以心中还是有对音乐的热爱，你发现没有？当你还有一个念想悬隔在那儿，于是你会发现你没有对生活放弃。梦想还真的会在你生命的拐角处与你相遇。不信，我们读下去吧。

学生：餐厅里的客人喜欢她，因为她动作快，脚步轻巧灵活。费莱迪先生也喜欢她，因为她做事很认真。贝琳达喜欢费莱迪先生和餐厅里的客人，不过她还是忘不了跳舞。有一天有个乐团来到餐厅表演，他们自称费莱迪好友乐团，在餐厅开门营业前，他们先练了一首轻快的曲子。贝琳达的脚尖忍不住一上一下跟着打拍子。接着，他们开始了演奏，浪漫又抒情的乐曲，不知不觉中，贝琳达跳起舞来了。

学生：贝琳达这张图片，她跳的舞感觉很陶醉在其中，忘记自己现在的身份不是一个跳舞的演员，而是一个餐厅里面的服务员了。

学生：我发现旁边的那个厨师也在专注，她在看贝琳达跳舞，同时她的菜被烧糊了。

学生：我还发现贝琳达跳舞的时候，她跳得很高。虽然她这段时间没有练舞蹈，但是她依然没有忘记舞蹈，她还可以跳得很好。

学生：我发现贝琳达在跳舞的时候一步跨上了天空，但是她的左手拿着叉子，右手拿着桌布，说明她是情不自禁地在摆放东西时跳起舞来的。

学生：我发现这三个演奏的人，感觉闭着眼睛感觉很享受的样子。

学生：我发现她的背景都是蓝色的，说明贝琳达很喜欢跳舞，而且她现在心情很好。

老师：谢谢你的发现，“贝琳达”这个词是翻译过来的，同学们知道是什么意思吗？

学生：应该是美丽的女孩吧。

老师：你看她多会说话吧，应该是美丽的女孩吧。

学生：给自己留一个余地吧！

老师：掌声为她热烈地响起，这就是语言表达的艺术，意大利语翻译跳舞最美的少女叫“贝琳达”，就像俄罗斯最美的女孩叫“卡秋莎”一样。

学生：这些音乐家每天到餐厅演奏，贝琳达每天趁客人还没有上门，就随着他们的音乐跳舞。有一天费莱迪先生请贝琳达跳给客人看，贝琳达微笑着回答：“噢，当然好啊！”餐厅的客人都很喜欢她表演。他们高兴地告诉他们的朋友，那些朋友第二天就来到了费莱迪餐厅，他们也非常喜欢。他们又告诉其他朋友，很快，每天都有很多人来费莱迪餐厅，来看贝琳达跳舞。

学生：那只小猫也看的很入神，说明贝琳达跳的很好。

老师：画家画的这只猫很有意思，说明它看的一定很入神。

学生：这只猫看的很入神。

学生：我发现那个男的激动地流下来了眼泪。

老师：换一个词——

学生：难受的流下了眼泪。

老师：你刚才说男的我不愿意听，换一个。

学生：一个男士。

老师：一个男士竟然流下这样的眼泪。

学生：我还要补充，不仅有一个男士留下了感动的眼泪，另外还有一个男士一副兴高采烈的样子，说明贝琳达跳的舞，还有三位演奏家演奏出来的歌曲，令人感到很舒适，也有很高兴。

学生：我发现她又穿回了自己喜欢的舞蹈服，说明她又找回了自信。

老师：什么颜色？粉色。

学生：我发现旁边有一个妇女在为她打节拍，发现左边那个费莱迪厨师高兴的不顾自己手中还有勺子就举起来了，太激动了。

学生：我觉得这些人来费莱迪主要就是看贝琳达跳舞，因为每当他们吃饭的时候，目光全都刷的一下看到了贝琳达。

学生：我发现贝琳达的跳舞技术已经深入人心，可以看比较胖一点男士旁边的小女孩，手中就有一个小的玩偶贝琳达。

老师：说明现在贝琳达已经火了。

学生：已经出名了。

老师：说明今天来的都是她的粉丝。我们来这样做个数学题，好不好？因为你们五年级要学过估算，估算一下，现在画面上大概画了多少人。

学生：大约应该有 24 个人。

老师：估算不能估大了也不能小了。大约？

学生：大约应该有 20—18。

老师：为什么这么说？

学生：因为每一桌有 6 个人。

老师：你是不是把猫也加上了，谢谢你。一个画家可以在桌上画 19 个人物，你看他们的表情一样吗？肤色一样吗？身份一样吗？性别一样吗？年龄一样吗？一样的是什么？亲爱的同学们，这就是你们了不起的发现。

学生：大都会芭蕾舞团的指挥听说了这件事，他朋友的朋友叫他一定要去看贝琳达跳舞，他去了。他很惊讶，他非常赞赏。他觉得好感动。

老师：好啊，亲爱的同学们，这一回书的情节到这儿了，这可是剧院的芭蕾舞团的大指挥，另外你注意，是他朋友的朋友叫他一定要去看贝琳达跳舞，现在我就扮演这个大指挥，你们现在就是朋友的朋友，一定要让我去看贝琳达跳舞，你得说服我。前后桌说说看。开始了！

学生：兄弟。

老师：停，我有个建议，你说话都不看着我，眼睛要盯着我看，跟别人说话的时候目光要跟别人相对。

学生：兄弟，你一定要去看贝琳达跳舞啊，人家都说她跳的好，有一句俗语说“百闻不如一见”，你一定要去看看，现场的人连猫和小婴儿都很仔细的看，连厨师烧饭时候他也情不自禁的都打起了节奏来了。

老师：你要这样，这么一说让我去猎奇，一定是很特别，是不是？但是我时间真的很忙，我看过这样跳舞好的多了去了，对不起，过两天再说吧。

学生：兄弟，你一定要去看啊，据说在费莱迪的餐厅里面有一位舞者，他跳的非常好，并且奇特的是她有一双大脚，而且跳的非常好，所以你一定要去看，百闻不如一见。

学生：那我一定要去看一下，心有点动了。

学生：兄弟啊，你一定要去看一眼啊，那舞姿太动人了，都令我都陶醉了。更特别的是她那双大脚，舞来舞去的，简直是太动人了。你不知道啊，她练的多不容易啊，你看了不会后悔的呀，你会感动的，会流下热泪的。你会被她的精神感动流下热泪的。

学生：兄弟，你一定要去看，她以前在一年一度的芭蕾舞竞赛的时候，评委们看到她的大脚，让她放弃跳舞，但是她在这个餐厅里还是依然想着跳舞，她跳的还是那么的优美自在，神情还是那么的陶醉，你一定要去看，不看就后悔了。

老师：原来她被这么否定过，原来她可以在普通的餐厅表达她的热爱，可能有这些，也可能有更多，如此让这个大指挥感到惊讶，感到赞赏，感到感动，这里的滋味我可不讲，是你的话，去惊讶她的什么？赞赏她的什么，感动她的什么？好啊。二度创作开始。看看埃米扬画了这位大指挥的惊讶是这样一个动作表情，赞赏是这样子的，感动是这样子的，看多有绅士，拿个小手帕，同学们，现在来呀，谁当大指挥，掌声。准备，我们一起给他配音，我们来创作超越埃米扬的。想象他那个精神，开始！

学生：他很惊讶，他很赞赏，他觉得好感动。

老师：这个演小品行，我们再找一位，大指挥。全班同学都陶醉一次，起立，我们给台下老师来一起分享。我们一起来，一起感受创作，我来配音。“朋友的朋友叫他一定要去看贝琳达跳舞，他真的去了，没想到，他很惊讶，那叫惊吓，他很惊讶，他非常赞赏，他觉得好感动”，大家向右转，我们的戏剧还要练，亲爱的同学们，谢谢你们，每个人都有不同的表现，我比你们还要夸张，这么让我的感动，我想我会是这样的，真好，亲爱的同学们，实际上每个人，每个人都可以表现自己的那份惊讶、赞赏、感动，难道不是吗？此时此刻，你不也被我们的贝琳达感到惊讶，感到赞赏，感到感动。

学生：“你一定要来大都会剧院表演，他激动地说，请你答应我。贝琳达笑着回答：噢，当然好啊！餐厅里的客人都鼓掌欢呼起来。就这样，贝琳达到了大都会剧院，随着费莱迪好友乐团美妙的音乐翩翩起舞，他好喜欢跳舞，评审委员们说太精彩了！多么像燕子、鸽子、羚羊啊，他们全神贯注的看着她跳舞，完全没注意到她的脚有多大。”

学生：我发现前面来讽刺她的三个评委也在这儿鼓掌欢呼。

学生：我发现一开始是蓝色调，现在变成了粉色调，这个粉色调代表着希望。

老师：还有吗？

学生：我发现她原来跳舞不是粉色的，而在台子上变成红色了，代表了她对跳舞的热情和希望。

学生：我还看见了后面的女评审员旁边的一个人对她有着这样的动作。

学生：还有一点大家看，费莱迪好友乐团在旁边也为他们鼓掌，然后可以看出他们样子非常非常的陶醉。

学生：我在观众台下看到一个妇女在那边闭着眼睛，仿佛在享受着，享受着跳舞的样子。

学生：我还要补充，这个舞台是黄色调的，黄色就是充满了希望和光明。

学生：我发现三盏粉红色的大灯完全打到了她的身上，说明她是这个舞台的中心，她享受着这个舞台，这个舞台就是属于她的。

学生：我发现在观众席上曾经侮辱贝琳达的三个评委也在下面看着。

学生：我还发现底下全都是观众。

老师：还有一位？

学生：观众还有厨师。

学生：我发现贝琳达她在跳舞的时候很自信，她的舞姿也很优美，台下的观众和她一起陶醉了。

学生：下面挤满了观众，每个人的脸上都是异常高兴那种感觉。

学生：我觉得贝琳达她这次在演出的时候，跳得比平时要好很多很多，因为她这次得到了很多人的认可，她内心完全 high 起来了。

老师：我们就跟着 high 一次吧。“就这样，贝琳达快乐极了，她可以跳舞，跳，一直跳。评审员说什么，她一点也不在乎了。”

学生：虽然前面贝琳达遭受了挫折准备放弃跳舞，但是她因为被发掘了，所以成为一个人才，又重新找回自己的信心。

老师：被唤醒了，被激活了。

学生：我发现最后一幅图贝琳达感觉很满足。

学生：我发现最后一幅图中，贝琳达笑容很灿烂，说明她很快乐！

学生：我发现贝琳达她手里捧着很多玫瑰花，说明观众都很喜欢她，都送她了一朵花。

学生：因为她在对于一幅图上，旁边还有掉了四枝花，可能是她已经抱不住了吧。

学生：我认为这四朵花前后左右都围绕着她，说明观众们都很爱着她，都非常喜欢她。

学生：我觉得此刻的贝琳达变得更自信了。

学生：我觉得她现在自己走自己的路，别人说什么她再也不受别人的影响了。

学生：换句话说，贝琳达她连自己那双大脚她也都不管了，她就自顾自的跳舞，跳的特别特别好，宠辱不惊。

老师：宠辱不惊，这一次成功，未来可能还会有许许多多，但是她真的也就宠辱不惊——我们祝愿她宠辱不惊，谢谢亲爱的同学们！正如我们刚才所说的，走走停停，从头到尾，平常我们班同学，有的时候说看了吗？他说我看了，你怎么看的，我翻的，一会就把这书看完了，刚才我们上了这么长时间，同学们兴趣盎然，我们接下来下课。打算干什么？

学生：再玩一会呗。

老师：打算怎么玩？

学生：从头到尾再说一遍，看一下吧。

学生：我觉得作者写这本书，他一定有一个道理，我们这个道理还没有完全给说出来，不能结束。

老师：你这是习惯的方法，当然不排除，我们不一定仅仅为了道理。

学生：我就想把这书给演一遍。

老师：所以你看就这么一本书，激发了你这么多的热情和兴趣，怎么办？可以。如同同学们所说的，这书是不是可以再看一遍，尤其是作为高年级的同学，刚才我们在不断一篇一篇看的时候，它就是一个个的信息，而且可能就是一张张的页面，可能也就是一个个碎片，需要我们班的同学看完了合上停在这儿，梳理一下，把相关联的编织编织、比较比较，可能会有新的发现，不然的话我们最初的发现就是散乱在地下，如一个个珍珠。现在看起来这个故事简单吗？不就是一个女孩成长故事吗？现在她成功没有。经历失败没？最后是成功。在这个简单里面有哪些还值得我们回味的地方，比如说有些碎片，同

学们，刚才你们看到的一滴水，男同学看到费莱迪先生的汤勺，看到的听众甚至评审委员的眼泪，不就是画家画一个点吗，太简单了。可是你们却读到了那么多丰富的内容，这么简单的内容你发现了那么多，所以有同学举手，把书从头到尾我们再看一遍行不行，我希望同学们这一次要在比较中，要在书里面出现这些人物的前后对比中，甚至在画面的细节里面，你还有哪些值得你还要发现的地方。准备，开始了。我们还要从封面开始，我还发现，把你的发现小组们分享。

学生：我发现贝琳达在大都会剧院跳舞的时候，后面门里面都是挤的满满的人，说明大家都爱她的舞蹈，很喜欢她的跳舞。

学生：有一幅图中大都会剧院的指挥家，拉着贝琳达的手，邀请她去大都会表演，旁边的人都为她感到自豪，为她感到很开心。

学生：我发现有的人为她流了眼泪。

学生：我发现贝琳达每次跳舞的时候都是面带微笑，说明她每次都很享受跳舞。

学生：我发现贝琳达在工作的时候，其实她在空余的时间还在看一本关于舞蹈的杂志。

学生：我有一个重大发现，这里边整个的情节很像一部电影，那部电影的名字就叫《当幸福来敲门》，主角也是经受了挫折，慢慢的得到周围人的信任。

学生：我发现埃米扬画贝琳达每个跳舞的舞姿时都是不一样。

学生：我发现有里面的一句话，多么像鸽子、燕子、羚羊，她的身体很灵活，这些动物的动作也是很灵活的。

学生：看贝琳达跳舞的人，都是闭着眼睛慢慢在陶醉她跳舞的样子的，为她热烈鼓掌的。

学生：我发现贝琳达在浴缸里的那幅图画，贝琳达在照镜子的时候是斜的，说明贝琳达专门在看她的脚，表明贝琳达对她的脚没有多大希望了。

学生：我们看到三个评委一开始评委的地方，我们看到那三个评委的脸，最左边那个脸像鱼一样的，很不赞赏他们贝琳达跳舞，当她成功过后看他们乐得跟打了兴奋剂一样的。

学生：埃米扬为什么要写这本书，因为她的背景可能很像贝琳达，所以她写这本书。

学生：在餐厅跳舞的时候，大家打电话告诉自己的好友，但是还是目不转睛看着贝琳达。

学生：我发现还有一幅图是贝琳达在找工作的时候，她告诉自己，我放弃芭蕾舞吧，她告诉自己说，说明她极力的想忘掉芭蕾舞，她心里想把这个阴影给抹去。

学生：我发现贝琳达到费莱迪餐厅工作的时候，她给人们送餐的时候脚尖都是踮起来的。

学生：我发现贝琳达自从进入飞莱迪餐厅，每幅图都有费莱迪。

学生：我有两点发现，一个是浴缸有一滴水，相当于贝琳达她的眼泪，难过的眼泪。在餐厅表演的时候，厨师费莱迪的汤勺也有一滴汤汁，而且是粉红色的，说明是激动的眼泪。还有芭蕾舞团的指挥留下的眼泪以及观众的眼泪。还有第二点，一开始她去表演给评委看的时候，在场的评委就三个人，其他的都没什么人，而之后其他的全都是人，整个场都是人。

老师：谢谢同学们，其实要说我还发现，一定太多太多，你发现没有，刚才重新再回顾的时候，我们同学又发现了许许多多的细节，在更多细节里你又增加了丰富的理解。另外，有的同学又添加了自己看到的感受。其实我们这个发现当中，刚才十七八个同学发言，还有不同的学生，就是前后的发现对比，这名同学发现了厨师，这名同学还发现了贝琳达的舞姿，要说的内容太多太多了，我们不妨选几个镜头，我们选取这里面的几个人物，出场前后的变化，包括你们同学说的那几点我们放大一下，前面的书因为太长了，就压缩成几个点，就刚才这个男同学说的，看，刚开始贝琳达上场的时候是这样，如这位同学所说现在是这样。刚开始的时候，你们这个小组发现的是评委那个脸是——

学生：长的跟驴一样，那个是像怪兽，这个女的像巫婆。

老师：礼貌用语。可以说的是，脸都青了。

学生：太丑了，他们觉得贝琳达的脚太丑了。

老师：都这样子了。现在前后对比如你所说，你能不能把对比的画面送到下面的画里面试试，前面你选其中一位。

学生：中间的那一位。

老师：都什么样的？

学生：中间的那位双手张着，眼睛闭着，整张脸都给吓红了，他说天哪，你的脚大的像船。天哪，你的脚大的像条船。天哪，你的脚大的像条船。

学生：简直和海豹的鳍没两样。

学生：回去吧，你那一双大脚永远跳不好！

学生：现在我们看到贝琳达成功后他们的赞赏，各个的脸，全部都是乐。

老师：评委这样的态度，评委最后可是变了态度的。

学生：我感觉那些评委可能就是这种人云亦云的感觉，因为他们在一开始的时候觉得她难看了，后来看着周围人觉得比较好看，他们也觉得好看。至于评委怎么说，她也不怎么在意了，万一周围人说她不好，就会一起说了。

老师：也许有不同的观点。

学生：我觉得评委最后应该改名了，因为她之前为了把评委态度贬低，把名字都设的感觉很难听，比如第一个名字叫假装懂，第二个谐音就是跟屁虫，第三个谐音是老巫婆。

老师：亲爱的孩子，我在刚才朗读的时候没读出来，被你们发现了，眼光有的时候总爱看不好的地方。翻译上，原来的翻译就叫什么香蕉批和汉堡，我们汉语翻译成这样被你们发现了，最后的评委却是——

学生：最后的评委却是真心的为这个大脚的女孩坚持自己的梦想而鼓掌。

老师：所以你的观点和同学不一样。你说的人云亦云，你就认为现在的评委可是真心的被贝琳达感动了。其实我觉得得理要饶人，有的时候你还觉得可能占据了真理，用他的经验当作了他的先见，最后你看他终于还有了这样一个态度，评委被我们再一次发现真的不错，你们小组发现的是厨师，对吧？我们来看一下。正如你说的，这里面书中其实还有一个人物，谁？厨师，自从我们的贝琳达到了费莱迪餐厅之后，每个书页里面都有这个人，是吗？刚才你们看书的时候已经发现了，前后对比一下，你怎么看待这个费莱迪先生。

学生：我觉得费莱迪先生是让贝琳达从放弃舞蹈，然后又让她走上了舞蹈道路。

老师：你觉得这样的人应该是贝琳达的？

学生：知心人吧。

老师：可以说是知心人。

学生：可以说是人生道路的一个领路者。

老师：可能贝琳达会成为明星、英雄，总会有在她身边陪伴她。所以当英雄和明星走过，也有这样在路旁为她鼓掌的人。也许我们费莱迪有这样音乐爱好，但是他把梦想和热爱去鼓励去呵护，甚至放弃他在饭店里招揽顾客的方式，在大剧院跟她一起去分享。同学们，像这样的，生命中的人真的很重要，谢谢你们，你们发现了书中的另一个故事也藏在这里。其实还有刚才你们发现的，是你们发现的。

学生：贝琳达的舞姿每张都不一样。的确每一张都不一样。天哪，贝琳达的舞姿每一张都不一样，穿起来不就是这样优美绝伦的芭蕾舞吗？真的的的确确像你们说的。

学生：一个成功者，一个优美的舞蹈家。

老师：成功者，成功究竟贝琳达要感谢谁？

学生：厨师。

老师：你们异口同声说厨师，确实要感谢生命中重要的他人，就像你生命中贵人帮你。

学生：还要感谢为她鼓掌的每一个人

老师：那么多的朋友，支持她的人，还有吗？

学生：她还要感谢费莱迪友好乐团，为她伴奏。

老师：红花总有绿叶。

学生：贝琳达还要感谢她自己，因为她一开始的时候，她是并没有完全放弃舞蹈的，她是想找到一个在挫折中给她支点的人，她一直坚持下去。

学生：我觉得她还要感谢给她挫折那些评委，因为人生如果没有挫折的话，就不会有后面那些精彩的事情了。

老师：你说的多好，亲爱的同学们，真的。刚才你们说那个好友乐团、费莱迪先生包括大指挥，包括她那么多粉丝帮助的话，算是她温暖的投降照耀她的话，生命中总是有人批判你，他会逼着你向前，某种意义上你真的要感谢这样的评委，也许没有评委的刺激、激励，我们的贝琳达可能还不一定有这样的样态，再次为自己的发现鼓掌。同学们，其实要说还发现，要发现的太多了。一个画家，我跟他交流的时候，其中就有一幅画，他画了两个半月的时间，不停的裁、去、修，确实是需要我们仔细的看。刚才还有一个小组谈到了，你有没有发现贝琳达，第一次的时候费莱迪先生让她在餐厅里跳舞，她怎么说的，后来大指挥让她去，她又怎么说，你看你们看书多细啊，难道我们的埃米扬用词单调，重复？

学生：她不管在哪个地方，她只要能自己实现梦想就可以了。

老师：不管环境地位，哪怕是在饭店里，哪怕在大剧院，只要能跳舞，她自己就心满意足了。

学生：这个“噢”字，代表了她不管在哪儿只要能跳舞就行了。

老师：只要热爱，生命就很精彩。

学生：还发现了她的一种谦虚，当费莱迪先生叫她在小餐馆里跳舞的时候，她说，“噢，当然好啊”，那时候她认为自己只能跳跳舞开开心心，但是当大指挥请她去大剧院跳舞的时候，她说，“噢，当然好啊”，她还是用一样的语句表现出她很喜欢跳舞，并不代表自己有多么张扬。

学生：我觉得贝琳达接受到指挥和厨师邀请的时候，她当时觉得非常受宠若惊的，比如说厨师第一次邀请她的时候，她的表情都有点不好意思和惊讶的感觉，然后第二次邀请她的时候，她虽然已经跳过，可是还是很惊讶，她就自己想我真能到那上面跳舞吗？我的名气有这么大吗？

老师：不管怎么着如那个同学所说的，那么的谦虚，还依然那么平静的，也还依然不变的心情，“噢，当然好啊”，喜不喜欢贝琳达，好喜欢。

学生：老师，我还有一个补充，她第一次说的是，贝琳达微笑着回答，“噢，当然好啊”第二次她是笑着回答当然好啊，微笑是出于一种尊敬厨师，感谢厨师给她这样一种机会，而第二次贝琳达笑着回答，是说明她真的非常非常想到大剧院去跳舞，跳给更多的人看。

老师：有可能是微笑，有可能是大笑。好，就是你们所说的这样，谢谢你们，亲爱的同学们，还要继续的发现，发现了这么多，在这么一个简单的故事当中。亲爱的同学们，发现出这么丰富的内容，真好啊，就你们这么一发现，和你最开始的时候，最初的那个猜测，你现在能说说吗？在你看来，这是一个关于什么样的故事。

学生：我觉得这是一个关于引领你走向成功的一个故事。

学生：这是一个关于人生的故事。

学生：这是一个关于追求梦想的故事。

学生：我觉得这是一个先是受到挫折，然后最后成功了的故事。

学生：我觉得这是一个让人坚持不懈，要教导人坚持不懈的故事。

学生：我觉得这是一个为梦想而奋斗的故事。

学生：我觉得这是一个告诉你，你在哪里跌倒，就要在哪里爬起来的故事。

学生：我觉得这是一个坚强生命力的故事。

学生：我觉得这是一个关于阳光总在风雨后的故事。

学生：我还觉得这是一个是金子总会发光的故事。

学生：我觉得这里边的主角是一个有梦就去追的人，故事其实是给我们一种励志的感觉。

学生：我感觉这是一个让人感受到生命顽强的故事。

学生：这是一个彩虹总在风雨后的故事。

学生：这是一个关于成功的故事。

老师：你们说的多了不起，同学们，你发现没有，最开始你的期待和猜测，有的时候正好和你的答案相符，有的时候可能也不一样。这本书可能是一个正向性励志的故事，你们把这些都装到了你的故事里边去，真好。亲爱的同学们，这人生，你发现没，只要你人生充满梦想，保有一种自信，不断的靠别人去挖掘和发掘你的潜能，你的热爱，你的才智等等，你就会朝向光明，无论什么情况下，都能够走向成功，你会笑容灿烂，你的人生就是如此这般的满足。随便你编织吧，这不都是你们丰富的发现吗？好，回到封面去。再回到封面去，现在回过头来你发现，题目真有意思，叫“贝琳达跳舞”不就行了吗？为什么叫大脚丫呢？

学生：无论你有什么缺陷，只要你有一个追求梦想的心就一定会成功。

学生：我认为因为大脚丫是这个故事的关键所在，而贝琳达只是一个名字而已，这个贝琳达可以换成任何一个名字，而大脚丫是跳芭蕾的一个主要的条件。

老师：对你来说仅仅是大脚丫吗？

学生：大脚丫是跳芭蕾的缺陷所在。

学生：大脚丫是人生的挫折。

学生：我觉得大脚丫是贝琳达的标志，对跳芭蕾来说，在平常看来不是一个好处，而是一个坏处，但对贝琳达来说，这是一个非常好的地方。

学生：我认为在这个地方用大脚丫来形容贝琳达，就可以看出用这个如此亲切可爱的称号来称呼这样一个跳芭蕾的女孩子是很棒的。

学生：我更觉得大脚丫，是值这个人记住的坎坷或者不足的地方。用大脚丫跳芭蕾，更能体现出这个故事的意义所在，她是遇到了自己的不足，然后还是去面对不足，去坚持自己的梦想，然后去赢得所有人的掌声。

学生：大脚丫是一个缺陷的代指，跳芭蕾就是一个困难的代指，那就说明用你的缺陷去面对人生最坎坷的地方，就是对你的一种激励与磨炼。

学生：我觉得大脚丫既是挫折也是成功，因为大脚丫遇到了评委们羞辱她，但是又因为大脚丫她获得了成功。

老师：所以人生总是这样，也许我们每个人都有一双看得见的，或看不见的大脚丫，可能是我们人的某一个缺陷，或者说缺点，关键看我们去怎么样的对待，就会变成了你的成功所在。人生何尝不都有这样一个大脚丫。真好啊，亲爱的同学们，我们回过头来再想，这究竟是一个关于什么样的故事呢？

学生：这是一个关于大脚丫的故事。

老师：掌声为她响起，这就是一个关于大脚丫的故事，一切尽在大脚丫。课真的要结束了，所以其实不仅仅是在课堂中那么点时间里，未来生活还有我们继续要学习的，我们必须还要继续去发现，还要发现什么？

学生：我还要发现很多很多。

老师：假如这两节课之后。

学生：假如这两堂课之后，还要发现这本书里面还有内在的东西。

学生：我还要发现别人的优点，去帮助别人，让他们重新找回自我。

老师：到底是优点帮助他们张扬优点。

学生：我还要发现这本故事里面更细更细的细节。

老师：可能我和你们还有相同的地方。

学生：我还要发现的是这本书里面所给我们的一些道理。

老师：还有什么道理啊，这么多了，还没消化好。亲爱的同学们，我还要研究这个画家她创作的意义、背景。去找找系列，你会发现，《大脚丫跳芭蕾》原来只是其中的一个前传，她还有这么多传呢，人生的成长怎么可能一次就成功呢？想不想继续看下去呢，那你们就还会有更多更大的发现，这节课我们是这样学习的，还有没有其它学习方式呢，甚至还可以发现，你还可以继续找找原来埃米扬在窦老师的课堂上一一起分享过，甚至我们继续发现的话，把你刚才在课堂上表演的，你画的，可以编一个你自己的大脚丫的故事。就让我们全体同学起立，学着这贝琳达优美的舞姿，来一个左转，让我们优美的谢幕吧！

学生：老师再见！您辛苦了！