

保持阅读永恒的魅力——《草房子》阅读指导设计

首都师范大学 2006 级语文专业教育硕士 李怀源

设计理念：

1、阅读是属于儿童的阅读。

同一本书，不同年级的学生读，教师进行阅读指导应该是不同的。阅读指导要从儿童的角度出发，关注儿童发展的需要，关注儿童的心理需求，找准学生关注的点，以点带面，让学生通过交流获得提升。“好玩”“有趣”往往是学生阅读需求的中心词，微言大义的指导只能败坏学生的阅读胃口。

2、指导交流不是阅读的终点，而是阅读的加油站。

开展读书交流活动，不能变为经验的总结大会，进而成为一本书阅读的终结。阅读交流，进一步激发学生的阅读兴趣，增加学生深层探究的欲望，让学生加深认识、获得读书经验，领悟读书方法、养成良好的读书习惯。

3、阅读指导要帮助学生读出文字背后的东西。

阅读需要交流，同时也需要指导。教师应该怎样开展读书指导，不能只让学生停留在相互交流的层面上，要通过阅读交流促使更深层次的思考，让学生发现自己所不曾发现的细节。

设计目标：

1、学生能对《草房子》这本书有自己的评价。

2、交流的过程转换为与作者、与书中人物对话的过程。通过交流，对书中人物有更深入的了解。

设计说明：

此设计对象为小学高年级学生。即可作为一次交流活动进行，时间为 60 分钟；也可把这本书的阅读分为四个阶段进行，每一个阶段都在学生自读的基础上进行，每次 40 分钟即可。

交流过程：

一、上篇——印象。

1、谈谈对《草房子》这本书的印象。

2、谈对作者曹文轩的印象。

3、谈对书中“草房子”的印象。

4、出示书中人物（秃鹤、细马、桑桑、纸月、杜小康……），说出他们在你心中的样子。

设计说明：谈印象，一是对这本书有一个整体的认识，同时让学生知道——读一本书除了关注具体的情节以外，还要关注作者。教师在学生说出自己心中的作者后，有意抛出了这样一个话题：通过读这本书你知道曹文轩是一个怎样的人？

二、中篇——寻访。

1、人名的由来（秃鹤、细马、桑桑、纸月、杜小康……）

作者为什么给这些人起这样的名字？学生自读、讨论。

在孩子们各抒己见说出了感兴趣的人物以后，师问：你觉得我们班中有没有像书中人物的？

2、地名的由来（药寮、油麻地、艾地、浸月寺……）

这些地名有没有什么特别的含义？

在充分的交流后，师问：通过研究人名、地名，你觉得读书时应该注意什么？

设计说明：寻访是以人名与地名为线索，对整本书进行深入研究。通过对人名和地名的研究，找出命名的证据，学生对这本书进行更深层次的阅读，对人物性格特点有了更深的了解。通过交流，学生很自然地就领悟到，书中的人名、地名都寄托着一定的含义。将身边的人物与书中的人物相结合，使孩子们在进一步理解书中人物的同时，也在潜移默化中意识到，以后自己如何描写人物。

三、下篇——分享。

1、自由评说。

“你觉得最有趣的地方？你觉得最悲伤的地方？你觉得最高兴的地方？你觉得最向往的地方？你觉得最气愤的地方？你觉得……”

2、定点发散。

出示：“有趣”，“看到这个词，你想到了文中的哪个人？哪件事？哪个画面？”

3、语言欣赏。

①出示：

同桌不给，拿着帽子跑了。

秃鹤追过去：“给我！给我！给我帽子！”

秃鹤苦苦地叫着：“我的帽子！我的帽子！”

秃鹤在校园里东一头西一头地找着阿恕：“我的帽子,我的帽子……”

秃鹤就揪住了桑桑：“我的帽子！”

桑桑说：“我没有拿你的帽子。”

秃鹤依然叫着：“我的帽子！”

“我真的没有拿你的帽子。”

秃鹤就将桑桑扑倒在田埂上：“我的帽子！”

师：秃鹤为什么不停重复“我的帽子”？

②在一旁喂鸽子的桑桑，就一直静静地听着。等外婆与纸月走后，他将他的鸽子全都轰上了天空，鸽子飞得高兴时，噼噼啪啪地击打双翅，仿佛满空里都响着一片清脆的掌声。

师：桑桑此时在想什么？鸽子真的会鼓掌吗？

设计说明：分享是让学生把自己的阅读感受和其他同学交流。自由评说，让学生尽情交流读后的所得。定点发散，让学生以“有趣”为基点对书中人物、情节、场面等进一步梳理。儿童阅读，毕竟不是亲身经历，他们不会像经历过《草房子》那个年代的成人一样。对于“秃鹤”“桑桑”“杜小康”们的内心世界他们能够解读得毕竟太少，也可以留到他们今后去阅读。杜小康放鸭的艰苦、细马在油麻地的孤独、秃鹤为维护自尊的抗争，在孩子的眼中可能都是充满冒险乐趣的经历。在充分交流后，出示文中几个片段，引领孩子们通过具体的语句去感悟人物的内心世界，引导他们对语言进行感悟。

四、续篇——来往。

1、出示《与曹文轩叔叔谈文学》中的两组对话，学生自读。

(1)苗 苗：您的小说还有点儿像童话，很神秘。比如纸月吧，就特像童话里的小女孩儿。我可喜欢她了，我觉得桑桑也喜欢她。叔叔，桑桑就是您吧？纸月是真人吗？

曹文轩：桑桑身上确实有我的影子，《草房子》中的好多形象也都能在生活中找到原型。唯独纸月，还真说不出出处来。可能是为了适应我的某种趣味，某种希望，或者某种感觉，也不知道怎么回事就出来了一个纸月。

(2)苗 苗：叔叔，您的家乡是不是有一条特别大特别大的河啊？因为您的每一篇小说里都有水。

曹文轩：这个问题问得真好。我喜欢水，这和我小时候的生活环境有很大的关系。在我的家乡，到处都有河，有桥，如果走 3 里路的话，至少要过 5 座桥。原来，我们那儿的主要交通工具就是船，所以在我一点点大的时候就会使竹篙撑的船，摇橹的船，桨荡的船了。

写信与作者交流自己的感受或提出自己的疑惑。

如果作者曹文轩就在你的面前，你会向他提出什么问题？

2、为什么除了《艾地》《药寮》两章外，其他各章的最后都用了省略号？

3、这本书的每一章都有题目，而每章的每一部分都只用 1、2、3 等标注，你能根据自己的理解给各部分写一个题目吗？

设计说明：续篇是对阅读的延伸，引发学生更多的思考。如何和作者进行交流？应该深入了解作品，在作品中实现交流，也可以和作者直接进行对话，问一些自己想问的问题。文中除了两章结尾用了句号，其他各章结尾均为省略号。这两章一是艾地的主人公秦大奶奶过世了，一是药寮的主人公桑桑病好了，所以都用了句号。其余各章都给人留下想象的空间，好像每一个主人公还有故事，每一个孩子还要继续成长。让学生留心细节会提高他们的阅读能力。让学生自己给各部分命题，学生必须熟读各部分才能做到，因为题目是每一部分内容的概括，命题就是锻炼学生的概括能力，同时提高他们的语言表达能力。