

寻找童年的记忆——《荷花镇的早市》

扬州市东关小学 余 耀

外婆家在江南水乡。我在那儿度过了我的童年时光。一到夏天，满池塘的荷花挤挤挨挨。微风过后，清香扑鼻，常引得行人驻足观赏。印象最深的是去酱园子买酱菜，买好酱菜后用一张新鲜的荷叶包了，回家一尝，还满口留香，回味无穷呢。

水乡水多，桥也多，桥的式样更多。这些桥大都有了些年岁，古旧了，但仍然发挥着沟通两岸、连接彼此的作用。这些桥的桥拱很高，是为了好过小船的缘故。有时能见到纤夫弓腰拉纤，这些大多是外来的船，并不多见。本地人大多自己划船。这里船是车，河是路。当船橹轻扣水面，吱嘎摇过的时候，我的心便安定下来了。这时整个世界都静谧了，惟有桨与水在窃窃私语。

我离开这样的童年，离开这样的水乡已很久了。教学生念“江南好，风景旧曾谙”时，自己读得入情入境，兀自陶醉，而学生呢，一脸茫然。难怪啊，他们何曾去过江南，怎能再忆江南呢？

在孩子丰富的直觉世界里，告诉他什么，远不如让他看到什么。也许再美丽的诗句也比不过这一刻映照在孩子眼中的世界。

那么，《荷花镇的早市》呈现给孩子的是怎样的世界呢？

阳阳睁大好奇的双眼，看着都市生活里从未出现的新鲜事物和乡俗风情：米酒、小猪、斑驳的船影、刚出壳的小鸡、露天的大戏、接新娘的花轿……随着阳阳的视野，江南的诗意缓缓流淌于绘本之中。水乡的水灵动而清澈；水乡的人聪颖而淳朴。在远离喧嚣的沉静与安宁里，江南人不事张扬、心无芥蒂地生活着，江南温暖、纯净如梦中的家园。在车水马龙的世界里，孩子还需要一方安静的角落；在花团锦簇的繁华里，孩子还需要一份质朴的诗意。

也许，这就是画家的心愿，他在回忆里追寻渐渐逝去的美，在追寻里为孩子保留一处永不褪色的风景。

这样的道理孩子们可能不懂，也懂不了，但自幼在心田种下的种子，今生今世一定会生根、发芽，乃至开花结果的。

伟大的诗人惠特曼说：**有一个孩子每天向前走去/他看见最初的东西/他变成那东西/那东西就变成了他的一部分……**水乡的景与人，水乡的风情定格在阳阳的心中，就是一道永恒的记忆。这一处诗意的风景，会筑成心灵的“桃花源”。当他长大，当他倦了，累了的时候，走近它，走进它，会得到抚慰，得到安宁……

看完绘本，再读一读白居易的《忆江南》，看看有什么不同呢？

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？