

《查理和巧克力工厂》四课时教案

深圳市南山实验学校鼎太小学部 齐胜男

第一课时《查理和巧克力工厂》推荐课

一：介绍作者、译者：

出示达尔的图片：照片上这位老先生你认识吗？（罗尔德·达尔）在英国，如果你不知道 J.K.罗琳是谁，最多被人说落伍了；但如果你不知道罗尔德·达尔是谁，那你一定会被扣上“无知”或者“文盲”的帽子。罗尔德·达尔是 20 世纪最重要的儿童文学作家之一。今天老师向大家推荐这本书特别受欢迎，在英国没读过这本书的孩子几乎是不存在的。书名是什么呢？老先生让你们猜一猜。

我们读外国文学，选择翻译很重要，本书的翻译任溶溶老先生不仅是非常出色的翻译家，而且也是著名的作家，因此，经过他翻译的书，语言更生动更有趣。

二：激趣

1、介绍主人公：出示查理的图片：

照片上的这个和你们的年龄差不多的男孩就是我们这本书的主人公——查理（板书），你看他笑眯眯的，正在和你打招呼呢？让我们也和他打个招呼吧！

查理是一个普通的男孩，但跟你们不同的是他的家里很穷，出示幻灯片 1：认识查理的爷爷、奶奶，外公外婆，爸爸妈妈。灯片 2：查理家的小木屋

教师描述：全家六个大人和小查理就挤在这样一间摇摇欲坠的小木屋里，木屋很小，只有有两间房子和一张床，爷爷、奶奶睡在床的这一头，外公外婆睡在另一头。爸爸妈妈和小查理只能睡在隔壁房间地板的垫子上。虽然并不富裕，但一家人却非常和谐融洽，尽管每晚都吃卷心菜汤，但查理却愿意和家人一起分享，欢笑一直都没有离开过这一家人。想不想亲自到查理家看一看？

2、插入视频，感受查理家的贫穷、温馨（选自电影，关于家人吃晚餐、互道晚安的一段）

问学生：看到查理一家，你有什么感觉？

（学生抓住影片中的细节谈：比如爸爸没有挣到钱回家时的尴尬，妈妈的巧妙安慰，家人吃完清汤寡水的晚餐后互道晚安的温馨场面）

2、对话交流，了解查理对巧克力的喜爱

虽然这一家人没有饿死，但每个人都是饥肠辘辘的，特别是正在长身体的小查理，他向往着比卷心菜汤更能充饥的食物，假如你就是查理，你最想吃什么？

查理最喜欢吃什么？（对，是巧克力，教师用故事中的语言描述查理对巧克力的向往和喜爱的程度）

4、介绍巧克力工厂

但是比巧克力更折磨他的是巧克力工厂（板书）

出示巧克力工厂的图片，认识威利旺卡先生

教师进行如下描述：旺卡巧克力工厂是世界上最大的巧克力工厂，大约是任何一家巧克力工厂的五十倍那么大！旺卡先生不仅是世界上最聪明的巧克力制造商，而且简直就是魔法师。他发明的巧克力冰激凌，不用放进冰箱，却可以多个钟头保持冰冻，即使在大热天，你把它放在太阳底下一个上午也不会融化！他能做出永不失去甜味的口香糖，只要不用针刺破、不用口咬破便可以吹得其大无比。最不可思议的是，他用最秘密的办法制造出带黑点的蓝色鸟蛋，你把这样的一个蛋放到嘴里，它会越变越小，最后一下子，舌尖上只剩下很小很小的、还会唧唧叫的粉红色的糖鸟。你们相信吗？（插入一段视频，电影中关于糖鸟的那段）

5、引入故事情节，设置悬念

不过接下来，老师想再告诉你们另一件千真万确的事情，（师向学生靠近一些，把声音压低到成为很轻的悄悄话）“从来……从来……没有人从这家巧克力工厂出来过！”“也从来……从来……没有人进去过！”

当学生异常困惑的时候，师读关于约瑟夫爷爷向查理描述巧克力工厂的相关语句，让学生猜测：工厂里没有工人进去，也没有工人出来，究竟是谁在里面工作？映在工厂窗上只有膝盖那么高的小矮人到底是些什么人？

6、说出这本书的名字

三、渗透读书方法

- 1、 幻灯片出示目录：如果你看到这本书，最想读哪个故事，为什么？
- 2、 不动笔墨不读书，遇到你让你发笑的句子，你就把它画下来，遇到“我的天，她竟是坏坚果，她的头发出的声音是空洞的”这样的文字背后表达什么意思？

第二课时《查理和巧克力工厂》阅读交流课

之一 走进五个孩子家庭

导入：上周，老师向同学们推荐了《查理和巧克力工厂》这本书，今天我们来交流，

一、看图片，猜人物

二、看文字，猜人物

出示突出五个孩子特点的相关的句子，猜猜他（她）是谁？在回顾中，激起学生爱憎的情感。

幻灯片 1：他是个九岁的男孩，胖得象用强力打气筒打足了气一样。他浑身都是鼓出来的松软的肥肉，脸象一个大面团，上面有两只象小葡萄干的贪婪眼睛窥视着外面的世界。

教师：奥古斯塔斯给你留下什么印象？（贪吃、贪婪、心里有不可告人的想法，所以总是窥视外面的世界。）你能把你的情感读出来吗？

幻灯片 2：“我的金奖券在哪里？我要我的金奖券！”她尖叫着，会在地板上躺上几个小时，用最吓人的样子又踢又叫，吵个没完。

教师：从她的照片、眼神中，你还看出了什么？（富有、冷漠、……）

“我的天，她竟是个坏坚果，”旺卡先生说，“她的头发出的声音是空洞的。”这句话什么意思？

幻灯片 3：他难过的微微一笑，接着耸耸肩，捡起那块巧克力糖，把它递给他的妈妈说：“吃吧，妈妈，吃一口。我们把它分了吃。我要每个人都尝一尝。”

学生：这是查理，从这段文字中看出查理是个有爱心的孩子，有好东西愿意与家人分享。

幻灯片 4：我就是热爱口香糖。我不能没有它。我整天嚼口香糖，除了吃饭的几分钟，我会把它从嘴里拿出来，为了安全地放好，我把它贴在我的耳朵后面。老实告诉你们吧，如果一天里有一分钟不嚼口香糖，我简直就浑身不舒服，实在不舒服。

教师：维奥莉特给你留下什么印象。请把能表现她特点的语气读出来。

幻灯片5：“你们这些傻瓜没有看到，我正在看电视吗？”有人想提问他就大叫“我不是告诉你们不要打扰我吗？这个节目真是刮刮叫！太棒了，我每天都看。：我每天所有的节目都看。我最喜欢强盗。那些强盗真了不起！唉，如果我也能这样干就好了！告诉你们，这才是生活！真棒！”

教师：这是谁？猜想一下将来他长大会怎样，为什么？

二、走进五个家庭

1、过渡：现在老师施一种魔法，假如你们有选择出身的权利，这五个家庭，你最想生活在谁的家里？为什么？你最不想生活在谁家？为什么？

2、引用名言，提高认识程度

当学生根据书中描写父母的句子，谈出不喜欢那个家庭的理由时，教师随机出示名言，帮助学生精炼语言，提高认识。

如：（维路卡家：你知道用什么方法一定可以使你的孩子成为不幸的人吗？这个方法就是对他百依百顺。——卢梭）

（维奥莉特家：有小孩的父母，即使对家畜等，也不可使用粗野的语言。——木村久一）

（奥古斯塔斯家：今天傻吃，明天一定会吃傻）

（迈克帝维家：爱子而不教，犹为不爱也；教而不善，犹为不教也）

第三课时《查理和巧克力工厂》阅读交流课

之二走进巧克力工厂

一、精彩回放，表达好恶：

上节交流课我们走进了五个孩子的家庭，老师请小朋友回家画一张画，要大胆地想象并夸张地表现出这五个家庭的特点，谁愿意先来展示？

二、激情介绍，转换语言：

旺卡的巧克力工厂太神奇了，那里有可以吃的金凤花、壮观的巧克力大瀑布，好看的玻璃大糖船，，神奇的发明车间，最神秘的是：十多年，人们只看到巧克力被一车一车运出来，却不知道谁在里面工作。今天老师请小朋友用自己最感兴趣的方式介绍巧克力工厂，你可以

用朗读的方式介绍、也可以采用描述的方法介绍，还可以用表演的方法介绍。（这一环节的
目的是将书面语言转换成学生自己的语言）

1、师生回顾：旺卡先生带着我们主要参观了工厂的四个地方，分别是：课件出示：巧克力
车间、发明室、果仁车间、电视巧克力车间

2、请学生用自己喜欢的方式介绍自己最感兴趣的地方，教师出示相应的图片和视频辅助学
生，并板书出那个地方的特点

巧克力车间	美
发明室	奇
果仁车间	妙
电视巧克力车间	绝

三、感悟文字，欣赏幽默

过渡：同学们，当你们读这本书时，不仅被紧张的情节吸引，还被达尔幽默的语言逗得
捧腹大笑。幽默的语言，不仅能吸引读者，更重要的是让你在笑声中受到启发和教育。那么
达尔的语言为什么能达到幽默的效果呢？老师从同学们的读书笔记中收集了一些读书感受：
课件出示学生对幽默句子的赏析，

如：1 照片上是个九岁男孩，胖得像用强力打气筒打足了气一样。他浑身都是鼓出来的
松软肥肉，脸像一个大面团，上面有两只像小葡萄干的贪婪眼睛窥视着外面的世界。

赏析：虽然我没见过奥古斯塔斯，但是，我却感觉到奥古斯塔斯已经站到我面前了，他
胖得像个大气球，身上衣服的纽扣都被他的大肚子撑掉了。——**黄艾琪**

2、索尔特太太是个短腿大肥婆，这时她喘着气像头犀牛一样。

赏析：我仿佛看见索尔特太太正在气喘吁吁和慢慢吞吞的走路，听到了她吭哧吭哧喘气
的声音。——**曾子涵**

教师总结：原来绝妙的比喻可以达到幽默的效果。）

依次类推，教师根据学生对其它幽默句的赏析，随机总结出

原来极度的夸张可以达到幽默的效果

原来大胆地想象可以达到幽默的效果

原来机智的讽刺可以达到幽默的效果

原来精彩的场面描写也可以达到幽默的效果

原来对人物语言的刻画可以达到幽默的效果

四、作业布置

师：我们在欣赏了达尔的幽默之后，对达尔的新颖、奇特的想象也非常佩服。虽然旺卡巧克力工厂是不存在的，但我们每一个读过这本书的人仿佛走进了工厂，看到里面神奇的景色，知道了里面的秘密。老师知道，你们的想象力是最丰富，聪明的你们，请你们想象一下，30年后，那五个孩子会是怎样的？会不会再次相聚在巧克力工厂？查理当上老板后会有什么新发明吗？30年后的查理巧克力工厂又是怎么样呢？

请你给《查理和巧克力工厂》写一个续集，说不定你就是第二个罗尔德达尔呢！

第四课时《查理和巧克力工厂》的读写结合课

品尝“美味”

要求：1、学生带自己喜欢吃的水果，至少两种，将大个的水果切成碎块。

2、学生自带两种以上调味料。味道越刺激越好，

游戏过程：

1.将水果做成拼盘，看哪一小组造型好，美味

2.将水果装到一个稍大一点的果盘里，然后把一个学生的眼睛蒙住，随时叫停，其他学生跑步并向果盘里随时添加调料，

3.当叫停的同学喊出“停”时，如果谁正在加调料，谁就要品尝“美味”如果无人加，只好由自己品尝。

习作： 1、记下刚才的游戏过程，重点观察同学们吃“美味”水果时的表情、动作、神态、语言。

2、回忆表现幽默的方法，看谁用上达尔的幽默方法多。