

我们今天怎样教安徒生作品

人民教育出版社 王林

这是我在语文课堂上看到的两个情景——

老师：《丑小鸭》这篇文章说明了经历过很多磨难的人，经过努力一定会成功的。

某学生：老师，我觉得这篇文章的意思是说，鸭子就是鸭子，天鹅就是天鹅，天鹅不用怎么努力，最后仍然会变成漂亮的天鹅。不是有这句话嘛：龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞。

老师：……

老师：《卖火柴的小女孩》这篇文章反映了资本主义社会的罪恶，以及穷人的悲惨生活。

某学生：老师，我今天上学走过天桥时，也看见有一个小女孩在乞讨。我想把早餐钱给她，又想起爸爸说沿街乞讨的人都是骗子。

老师：……

在这时代教育孩子真是一件“危险”的事情，他们永远无法像你小时候那样，大人一说，头点得像拨浪鼓一样。

其实，上述两个学生的阅读感受早已经被学者们预料到——以精神分析方法研究童话的美国学者布鲁洛·贝特尔海姆（Bruno Bettelheim）就认为，安徒生童话虽然美丽动人广受儿童欢迎，但是对儿童的精神帮助并不大。例如，《丑小鸭》可能引导儿童有错误的想象，希望自己属于另一高贵的种类；《卖火柴的小女孩》反映出世界是无情冷酷的，让人对现实充满沮丧。安徒生作品是否真的适合孩子阅读，在西方和中国都一直有争论，这点我们且不去管他。我以为重要的是，在语文教材是安徒生

作品的最大传播渠道的情况下（毕竟，很多孩子只有通过课本接触安徒生），语文教师们——这个课堂上安徒生作品的重要诠释者，你们在今天应该如何教安徒生作品？

我盼望，所有的老师都能读一读《安徒生童话全集》，尽可能完整地了解、理解安徒生以及他所处的那个时代，而不是仅仅“钻研”被删减得只剩“骨头”的课文（虽然因为篇幅原因，这种删减可以理解）。

我盼望，所有的老师都能在读出自己心中的安徒生，并大胆地和学生们讨论你的阅读印象和阅读感受，而不是搬来教参上的观点“灌”给学生。例如，你大可以质疑《海的女儿》中为了爱情奉献一切的人鱼公主——如果你足够“女权主义”的话。

我盼望，所有的老师都能把安徒生当作自己身边活着的朋友，平等地和学生讨论一些人生观念，而不是用“伟大的童话作家”这样的字眼去吓唬孩子，让孩子们从此学会仰视。例如，我们可以用《丑小鸭》和学生讨论在艰难环境中如何保持自信，用《卖火柴的小女孩》培养学生的同情心和善良的美德。哪怕是孩子的思维深度还无法到达，但安徒生作品的内蕴会在他心中埋下种子。

如果是这样，我相信安徒生童话能让人类变得更好，因为安徒生说过，Life itself is the most wonderful fairy tale(生命本身就是最美妙的童话故事)。

如果是这样，我以为是对安徒生的最好怀念，不管是否是他诞辰两百周年的纪念日。

如果是这样，即使到安徒生三百周年纪念日时，我们这些人已经在世界上消失，但安徒生还能鲜活地活在各国孩子的心中。

（王林，北京师范大学博士，人民教育出版社编辑，儿童阅读推广者）