

本期话题：关于图画书

编者按：

图画书或者被称为绘本的这一类书也许各位老师听说过，也许你在书店也翻过，也许你有过这样的想法：这么漂亮的纸张，这么少的文字，多浪费呀！但这是童年必须的阅读。我们是从梅子涵老师的讲演中走进这种书的，从一本本的阅读中感受这种书的，让我们一起来阅读梅老师为南海出版社的一套图画书写的书评，借此了解这种书，阅读这些书，并且把他们带到孩子们面前。

红熊绿熊五颜六色熊

梅子涵

在中国的大陆，解说图画书这个品类，推广它的出版和阅读，我算是做了不少的事了。我外出讲演，或是在自己的学校上课，经常是拖了一只旅行的箱子的，一直拖到讲台上，拉开拉链，乒琳乓琅很酷地把里面的图画书纷纷地捧了出来，让所有的人看见这缤纷和生动，于是和我一起走入天真和喜悦，走入陌生和熟悉，这原本都是童年应该捧在怀里过的，可是怎么童年根本就没有过呢？遗憾那没有的记忆，也兴奋终于在这儿看见。我每一次讲演，每一次在课堂上，总是要接受询问：哪儿能买到这样的书呢？书城里有吗？

不能说书城里没有。也不能说书城里已经很多。书城里有一些你不一定“看见”。你明明看见了，却不知道这样的书，这么多的图画，有什么意思？看那么多的图画，也是阅读吗？你以为，阅读一定是一个和文字紧紧地连在一起的事，一个孩子的阅读，也一定是一个和文字紧紧地连在一起的事。结果你就视而不见了。

这是在欧美、日本那样的国家早就家喻户晓地喜爱的图画书，在中国的陌生和尴尬，也是像我这样地拉着旅行箱四处解说和推广的意义的必要。

很多的事情，认识者是开始者，开始者也是认识者，如同宣传者是革命者，革命者也

是宣传者一样，南海出版公司也正是图画书这个童书基本品类的比较早的认识者、开始者、革命者、宣传者。这几年，南海出版公司在童书出版的介入、业绩上，面貌是有些奇异的，我热情推广过的《爱心树》、《失落的一角》、《我喜欢你》、《可爱的鼠小弟》……竟然纷纷被他们引进了出版，听过我演讲的，听我课的，都告诉我，买到了！而我，曾经不乐观地以为，这些书的大陆版，还要不少时间。

对中国大陆的事情，任何的，都应该更加乐观。因为进程，远比我们以为的，快得多！

现在，南海的一套“泰迪熊”又出现在我的桌上。从此以后会很珍惜地在我的漂亮书橱里。我有几个专门的漂亮书橱，专门地放着生动、有趣、一打开便跳出一个童话的图画书。

这是几个红红绿绿五颜六色的熊。你可以理解他们是长着红红绿绿五颜六色的毛，也可以以为他们穿着红红绿绿五颜六色的毛衣，总而言之这“模糊原因”的五颜六色使这一群熊登场便可爱。说是熊吧，有人的模样，说是人，却仍旧还是熊的嘴脸。这一种“模糊形象”，历来便是动物童话令人喜欢的基础原因，人喜欢着他们，当成了木偶戏欣赏，不讲求完全的真实，快乐的是他们的那些“不真实”的手势和脚步，被那“背后人”牵出的夸大和甩头甩脑，这些是真实人间里没有的，看见“没有”，同时还是看见了“没有”里又有着的人间的感情和哲学，木偶戏，动物童话，泰迪熊们，就是这样在人的舞台和书籍里，享受到喝彩，享受感动和想念。

红红绿绿的熊们住在一起，甚至睡在一张大床上。他们一起玩，一起到超市买东西，他们推着车，按照分工的购物单在超市里四处寻找，阔步飞奔，那种生命的快活和熊的卤莽，是欣赏天真的绝招和漏洞，也是在告知常识和行动里的计划、行动起来后的冷静。他们一起做蛋糕，一起打扫厨房，一起跳进浴缸洗澡，洗完了甚至还用浴巾把屁股裹起来，然后还是纷纷爬到那张大床上，齐头并脑地睡觉。如果其中的几个仍旧头挨头昏昏地睡在那儿，那么另一个已经起床的就肯定已经忙碌了一番，把早茶端来了。他很职业地搭一条餐巾在肩膀

上，可是动作不职业，所以掉下了一只盘子不算，接着还掉下了一只杯子。昏昏睡着的仍旧昏昏地睡，见多不怪，不会得像人一样警觉地爬起，心痛地大喊：“哎呀，罗伯特，做事当心点嘛！”生活的内容，一个连了一个地丰富，在图画的书里，这丰富更是每一处都看得见，是有吸引力的场面和细节，孩子们阅读着也就是参加。参加到这热闹里，也参加到分工和相处的艺术中。为昏昏睡着的其他熊端来茶点，既是劳动，更是乐趣。故事在好似没有意义地叙述间，道理已经叙述出来。它不用点题的手法，不勉强了给你，让你不情愿地知道，我阅读这书，是应该牢记一个道理。西方的儿童文学，二百年磨练，很成熟地确信，把一个故事、一样东西放在孩子们面前，有趣在前，含义在后；觉得好玩了，才会跟了往意思里走，去触摸写作人的主题目标。

说起主题目标，我有些话补添。主题目标也是非常能检点清楚写作的才华的。没有才华的弄来搞去在讲些“常言常语”，走不到新处。有才华的呢，写的倒还是脚下的路途、眼前的日子，可是却写得出你很会忽略的大道理、小启发。红红绿绿的熊们，他们只喜欢红红绿绿地挤在一起，对于只是白颜色的熊那是不屑一顾的。可是世上的事是，挤在一块的有时帮不了挤在一块的，坐在其它“座”上的“白熊”倒是能力万千，热情也高涨（《泰迪熊火车历险记》）。安德鲁要回家了，大家紧急采购，以示欢迎。等他们采购得琳琅满目回到家里后，却从门外也走来一个琳琅满目甚至连头也被礼物披盖住了的人，这人正是安德鲁呢！他可能知道大家要送他礼物，所以他也要送大家礼物；他也可能不知道大家会送他礼物，而他只想着送大家礼物。大家的心里都有友情和珍惜，大家就永远都有惊喜了（《泰迪熊大购物》）。

《泰迪熊治感冒的秘方》写的不是秘方而是关怀和温暖。泰迪熊威廉生病了，不想吃东西。威廉后来好了。正当威廉好了，大家可以一同兴高采烈吃东西了，路易丝却说“我想我生病了。”其实路易丝并不见得是真的生病，他只是想享受生病时可以得到的关怀和温暖。当路易丝“慌慌忙忙”地说我现在要去休息了的时候，他那认真神情里的计谋，使我们禁不

住会笑，这“关怀”和“友谊”的老调，在才华的笔下，同样显得出众和有趣。

图画书在中国大陆已经开始渐渐起步。起步着的大陆图画书的出版，每一本、每一部都是不可不注视的，因为每一本、每一部都是在建设着认识、建设着接受的人群，使集体的亲近在未来变得没有疑问。手捧着图画书的童年，和根本不知道还有图画书的童年，是不相同的色彩和质量，也是不相同的童年待遇和尊重。