

余耀：图画书的讲述风格

提到“风格”，我们常常想到的是“风”之异，可我们也要看到“格”之同。可以这么说，

“风格”的大放异彩，是在一定的“格”的基础之上发展、变化而来的。这里“格”是一种规范与约定俗成，有相对固定的标准。正因为如此，我们才会有“入格”的欣慰与“出格”的惊喜。图画书讲述的风格，也有“入格”与“出格”的区别。

一、图画书讲述的“入格”——共性的标准

图画书的讲述，与一切文艺作品的讲述一样，有其外在的有形技巧，也有内在文学素养的支撑。讲述首先要体现讲述者深度解读文本，整体把握文本，个性表达文本的良好的综合素质。

主要有以下六个方面：

1.讲述应有“我”

讲述必须有“我”，这个“我”是指讲述者自己。在老师将一个故事叙述给孩子的同时，已经融入了他对这个故事的理解和看法。这是讲述与讲故事的根本区别。

2.讲述应有“对象感”

因为讲述必须有“我”，所以讲述也必须有“你”，有“对象感”。教师的讲述是面对孩子的，所以眼里要有孩子。否则讲述可能变成教师的自我表现和情感宣泄。眼中有孩子，不是用频繁互动来体现的。讲述有别于教学，师生互动多了一些，会打破讲述应有的完整和流畅。

3.讲述应以语言表述为主

讲述应以语言表述为主。当然，根据文本的特点，一些老师加上了一些个性化的动作，是可以的。但是如果教师在讲述时又蹦又跳地去表演，作料加得太多，就失去了讲述的“原汁原味”，将讲述加工，演变成了小品或话剧表演，则更失去讲述的意义。

4.讲述应有文学的味道

讲述要有文学的味道，要能够自然，诚实地再现出文本自身的语言风格、情感特质、内涵意蕴，这样才能让孩子从倾听中接受文学的熏染。可是有的老师在讲述的时候，为了引起孩子的关注，语言、情感表现都比较夸张，带有明显的表演性质，这种“讲述”抛却了这部作品本身的柔美意蕴，当然也就淡化了文学的味道。

5.讲述应注重对图的解读

我们讲述的都是图画书，图画书的讲述应将文字和图画的解读结合起来，因为图画是图画书重要的表现形式。这些丰富的“图”的信息，在讲述中要传达出来了，但是有的老师却全然依赖作品文字的表述，结果使讲述显得单一，不够丰满。

6.讲述应凸显文本的整体风格

我们讲述一本长篇的小说或者童话，可以有很多个切入点，也可以在丰富的内容中随意择选，往往因为取舍不同，讲述的风格也可以呈现多元化。但是相对于一本故事书或者小说，图画书没有庞大的结构和复杂的故事，风格更加明朗单纯。因此，要使讲述真正做到尊重文本，讲述者必须把握图画书中图与文所呈现出来的整体风格。

二、图画书讲述的“出格”——个性的展现

有了对“讲述”的基础认识与了解，我们便可以将“讲述”进行到底，进一步探讨讲述的个性化风格。俄裔美国作家纳博科夫和西班牙后现代作家博尔赫斯提出“讲述他人即讲述自我”的叙事观点，这和扬州评话大师王少堂先生所讲的“老祖宗有一句道经，叫‘情抒己意，神出我心’”有惊人的相似之处。王先生被称为“活武松”。他说《武（松）十回》评话，回回扣人心弦，引人入胜。高超的评话艺术，奠定了“王派《水浒》”的艺术地位。他说，我只记一个故事大概，把自己的喜、怒、哀、乐、装进去，我就是那个“武二爷”了。

在讲述《爷爷的天使》这本图画书时，我是这样来叙述开头的几个画面的——

爷爷总是喜欢说他的过去。奇怪吧，上了年纪的人总是喜欢说自己的过去。无论过去是平淡还是辉煌，在他们心中，在他们的口中，总是那么清晰，总是那么滔滔不绝，总是那么令人难忘。有时说上了几十遍，还乐此不疲。爷爷讲述着自己的过去，也在为未来留下一段记忆。爷爷风风雨雨一辈子，但自己仍觉得是非常幸运的。他心存感恩，因为有一位看不见的天使在帮助他，护佑他。

可是，我们却分明看到了那位天使。

这是这本图画书的奇妙之处。你看，那位用蓝色线条勾勒出的天使带给我们多少惊喜与欢笑啊。这位天使与我们想象中的天使不太一样。虽然也有双翅膀，虽然头顶上也有一道光环，但外形总是让我们想起自己身边的某个人。奶奶？妈妈？老师？……于是在哈哈大笑之余，也给了我们更多的思索。

我们装入自己，便会使文学的形象丰满、生动起来。在这里，讲述不仅仅是一种表达的方式，更为重要的是生活中的一种状态。讲述传递出来的是一份优雅，几许从容。是茶余饭后的天马行空，是跋山涉水的饱经风霜。大千世界的世事沧桑，在讲述者的心里口中，都化为娓娓道来的安闲适气。

有人说，生活多舛，要努力把生活过成段子。其实，把讲述当成生活，我们会更加气定神闲。

三、影响图画书讲述风格的因素

1.作品

作品是载体，作品的风格直接影响讲述的风格，试看下列的三段文字——

(1)《动物绝对不应该穿衣服》

动物绝对不应该穿衣服。

因为，对一只豪猪来说，穿衣服，是个大灾难。

因为，一头骆驼或许在不该打扮的地方，乱打扮。

因为，一条蛇会穿不上裤子。

因为，一只羊会把衣服当午餐吃掉。

(2)《石头汤》

“当然啦，煮传统风味的石头汤，加点儿盐和胡椒粉，味道会更香。”阿福说。

“不错，”阿禄一边在巨大的锅里搅着水和石头，一边说，“可是我们没带……”

“我家有盐和胡椒粉！”秀才说，他的眼睛睁得大大的，充满了好奇。一转眼他就不见了，回来时拿着盐和胡椒粉，还有一点别的调料。

阿寿尝了尝。“上次我们煮这么大、这种颜色的石头时，还放了些胡萝卜，那汤可真甜。”

“胡萝卜？”站在后排的一个妇人说，“我家可能有！不过只有几根。”她转身就跑，回来时捧着许多胡萝卜，多得都快抱不住了。她把胡萝卜倒进大锅。

(3)《团圆》

爸爸在外面盖大房子。他每年只回家一次，那就是过年。

今天，妈妈和我都起得特别早，因为——爸爸回家了。

我远远地看着他，不肯走近。爸爸走过来，一把抱起我，用胡子扎我的脸。

“妈妈……”我吓得大哭起来。

“看我给你买了什么！”爸爸赶紧去掏他的大皮箱——哦，好漂亮的帽子！妈妈也换上了爸爸买的新棉袄。

吃过中饭，爸爸对我说：“走，剪头去。剪了头，明年就会顺顺当当的。”

我坐在椅子上等爸爸。呀，镜子里的爸爸越来越像以前的爸爸了！

这三篇作品从内容和形式上来说，都是各不相同的，作品的风格也迥然有异。《动物绝对不应该穿衣服》的幽默，让人忍俊不禁；《石头汤》里三个和尚的智慧话语，渐渐开启村里人的心扉，让人在会心一笑中有所回味；《团圆》通过女儿的眼睛，看到人世间最美好的东西，朴实之中蕴藏着的深情，激活了我们内心的那“似曾相识”的场景。作品不同，讲述的方式与风格也自然不同。或简洁，或繁复，或独白，或描述……总之，讲述所传达出的气息必须和作品相吻合。

2.讲述者

讲述者是讲述的主体，也是至关重要的一个因素。讲述的是故事，可讲述者都是有着不同背景、经历的活生生的人。或睿智、或激昂，或平淡、或内敛、或外露，犹如同一种食材，在不同的厨师手中，变化成各种口味一样，选用之妙，在乎一心。

著名儿童文学作家，也是著名的儿童阅读推广人梅子涵先生从他充满神奇魅力的“金嘴巴”里讲出来的故事总是那么有趣而又耐人寻味。即便是稀松平常里也包含着让人难以忘怀的哲理。仅以他讲述《月亮的味道》一书为例，他是这样开头的——

月亮，是什么味道呢？像薯片那样香香脆脆的，还是像橘子那样酸酸甜甜呢？真想尝一尝啊！夜里，动物们望着月亮，总是这么想，想着想着口水就流了下来。可是呢，不管大家怎么伸

长了脖子，伸长了胳膊，伸长了鼻子，也够不着月亮。

短短几句话，就将整本书的韵味展现出来了。加上他独特的语言停顿，把听者带入到一个优雅的文学情景中，在其中自由的呼吸文学的气息。

3.听众

前面我们已经讨论了讲述应有“对象感”。对不同的听众，表现和传递出的信息和气息可能“因人而异”。图画书是适合所有年龄层次的人阅读的。深者深见，浅者浅闻。年长者可以看到年轮的印记，年轻者可以窥见心路的历程。好的讲述，一定是与听者心心相印，息息相关的。否则，难以找到共鸣，激活内心深处的记忆。“对牛弹琴”这个成语故事，永远值得讲述者反省和深思。