

阅读经典的绘本，扬起想象的风帆

——小学低年级儿童绘本阅读实践与思考

阅读的基础是什么？绝大多数人认为是识字，以为识字多了，孩子自然而然就会阅读了。然而，事实并非如此。很多中、高年级的孩子，识字量已经达到两三千，却还没有学会真正的阅读。他们的阅读只停留于文字的表面，感受不到阅读所带来的心灵关照，不能够保持持续阅读的热情。

真正的阅读是读者的眼睛和大脑将抽象的文字变为具体的画面、场景、判断和推理，是读者与作者心灵的交流沟通与共鸣，读者在文字中流连，在文字中不愿自拔。这就需要读者拥有丰富的想象力。因此阅读的基础不是识字，而是想象力。儿童绘本正是培养孩子想象能力的最好媒介。基于以上的认识，我把儿童绘本引入低年级语文教学。那么，如何在绘本阅读过程中培养孩子的想象力呢？本文试图通过几个课例来探讨这个问题。

一、立体画面——入情入境展开想象

[场景]

《你看起来好像很好吃》故事虽然简单，寓意却深刻：每一个人心里都有一颗爱的种子，人与人之间交往的真谛是——信任、关爱和鼓励。为了更好地引导孩子全身心投入地阅读，感受人物的内心变化，我设计了两处让孩子想象的环节。

第一处：当我声情并茂地讲到凶猛的吉兰泰龙眼里闪着红光，张大嘴巴，向“很好吃”猛扑过去时，我用 PowerPoint 显示画面，让孩子展开想象。孩子们听了我们讲述，神情十分紧

张。有孩子说吉兰泰龙一口把“很好吃”吃了下去；有个孩子说霸王龙迅速冲过去护住了“很好吃”，并与吉兰泰龙展开了生死搏斗，最后打败了吉兰泰龙。我接着问这个孩子为什么这样想，他说因为“很好吃”叫霸王龙“爸爸”，所以霸王龙把“很好吃”当作孩子，他就会勇敢地保护自己的孩子。虽然孩子们想象的内容并不相同甚至相反，但是在想象的过程中他们体验着不同角色的心理活动。

第二处：在给孩子们讲到“很好吃”躺在“爸爸”怀里睡着了，睡得很香时，我就用PowerPoint定格画面。画面显示：星光闪闪烁烁，霸王龙搂着小甲龙入睡。我让孩子把自己当作小甲龙或霸王龙，当他们选好角色后，我就播放舒缓的《摇篮曲》，深情地描述着：

“吃饱了，小甲龙睡着了。没有月光，只有满天的星光。睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，不会让你有任何危险；睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，为你做什么我都情愿；睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，未来你要自己面对。”

孩子们在柔和的音乐中，闭上了眼睛，进入了情境。音乐慢慢结束，我让孩子们睁开眼睛。然后提问：

“小甲龙你躺在霸王龙爸爸的怀里，梦见了什么？霸王龙，你的心里在想什么？”

有孩子高兴地说：“我梦见跟霸王龙爸爸学习各种各样的本领，不知不觉我长大了，长得比爸爸还要厉害。”

有孩子担心地说：“这个可怜的小甲龙，不知道它的爸爸、妈妈在什么地方，我应该尽快地帮他找到爸爸妈妈。”

还有孩子兴奋地说：“我梦见，霸王龙爸爸带我一起去玩，我们来到了天上，坐在了月亮船里，玩得可开心啦！”

[视点]

两处想象的设计恰到好处。第一处在矛盾冲突最激烈，在小甲龙生命受到威胁的时候，让孩子想象霸王龙的内心世界，是救还是不救，绝大多数同学毫不思索地选择了挺身而出保护小甲龙。第二处情节舒缓下来。整幅画面没有一个文字，黑色的夜空布满了无数的星星，明黄的大地上，霸王龙搂着小甲龙睡觉，画面是那样的温馨。如果就让孩子看过去或是通过想象完成画中的动作，那样孩子的感受必然是一带而过的、肤浅的。而这一课例中，在音乐与图画的完美结合中，在教师语言的渲染下，孩子走进了书中人物的内心世界。

[启示]

1、在儿童绘本的阅读中，我们可以根据绘本的特点创设情景，营造适宜的氛围，突出画面的动态性。

2、教师语言的描述，音乐的渲染可以使画面不再是平面的一幅画，而是变成一个鲜活的情境。在师生共创的情境中，孩子触景生情，从视觉、听觉上感受情境，在经过艺术的加工和感情过滤创造出的情形与境界中联系已有的经验展开想象。

3、在情境之中，孩子的思绪是开放的、活跃的、灵动的。他们去猜测画中人物之间、人

物与环境之间的关系，揣摩人物的心理活动，进而入情入境，进入了较高层次的情感体验并通过自己的想象赋予图画以生命力。

二、扮演角色——自娱自乐丰富想象

[场景]

《猜猜我有多爱你》是一本诞生于英国的图画书。书中表达的是一个爱的故事。小兔子以各种比喻向大兔子表达自己的爱，小兔子要跟大兔子比比看谁的爱更多……在简短而纯真的对话中，展露无边的亲情，温馨而又感人。

在讲完《猜猜我有多爱你》一书后，我把全班学生分成若干小组，每组推派两人担任大、小兔子的角色，其余担任树、草丛、小河、月亮、星星等背景。然后，让他们把整个故事表演出来。孩子们在表演的过程中，对绘本进行了反复阅读，融入了自己的理解。

他们通过想象把几幅图连起来表演并加上自己的语言。在看到扉页上的几幅图以后，他们就表演“小兔子”和“大兔子”眼睛滴溜溜地看着大家，说：“嗨，各位观众准备好了吗？”然后表演扬起后退起跳。

在他们的表演中，树、星星都是活的。有一个做月亮的小朋友通过自己的移动来表示夜慢慢地深了。当她看到小兔子躺在大兔子怀里喃喃地说话时，“月亮”露出了甜甜的笑容。我问她为什么在这个地方要表演微笑，她告诉我这幅画面温馨感人，所以月亮婆婆都露出了笑容。

有的小朋友在表演谁的手臂伸得长时，他们一开始尽量地张开手臂，开得不能再開。然后就拿起了道具，有的拿直尺，有的拿文具盒，尽量让自己的手臂显得更长一些。在表演谁站得高时，有的孩子索性站到了椅子上。

还有一组对文本进行了加工。他们根据画面上的景物增加了一些比较的话语。如：

小兔子说：我爱你，像这棵树那么高！

大兔子说：可是，我爱你，像那座山那么高！

在表演中，孩子们的灵感不时地冒出来，我不得不惊叹于孩子们精彩的表演。

[视点]

孩子对于自己喜欢的书，往往要读上好几遍。在上面的课例中教者第一遍把故事讲给孩子听。孩子们听到这样一个经典的故事，一下子就喜欢上了，再请孩子们把这个故事表演出来，他们非常乐意。不要以为把故事表演出来就是只读第二遍，其实要想把故事表演好，孩子们就会反反复复地去读故事。为了能把一句话说好，把一个动作演好，他会去看图画、文字，看人物的表情、动作，还会把几幅图联系起来看。这样，就是读五遍、六遍，甚至更多。他们玩玩、读读、演演非常开心。

[启示]

1、儿童的思维是一种处于“我向思维”与“社会化思维之间”的思维，谓之“自我中心

的思维”。这种思维的基本特征是把主观的东西客观化，把世界人格化。大自然的万物万事在孩子的眼里都是有生命的。因此，角色表演，即使是非重要角色，孩子也会津津有味地去表演。

2、低年级孩子对这种阅读方法兴致盎然，他们一有不会表演的地方，就会去阅读书本。一有空闲，哪怕是课间休息时间，就一起表演，在表演中玩，在玩中读。

3、在阅读——表演——阅读——表演这样一个反复的过程中，孩子的语言能力得到发展，记忆力不断提升，想象的空间大大拓展，孩子的阅读兴趣也越来越浓厚。

4、表演时要充分尊重孩子兴趣，让他们自己选择感兴趣的角色进行表演。鼓励孩子表演第二个角色，并尝试同时表演几个角色。孩子会根据角色的不同特征进行声音和动作的区分处理并能根据自己的理解改变部分台词。

三、猜测内容——有凭有据合理想象

[场景]课例一：

在讲《我是霸王龙》时，我绘声绘色、充满感情地给孩子讲故事，在情节发展的关键地方停下来，让孩子们猜。

早晨，小翼龙醒过来。哎呀，爸爸妈妈不见了，他大声地喊叫“爸爸——妈妈——”他不断地叫啊叫啊……猜猜看，小翼龙的爸爸妈妈有没有飞回来呢？

有的孩子说小翼龙的爸爸妈妈飞回来了，因为小翼龙叫得那么伤心，哭个不停，他的爸爸妈妈听到了，一定会心疼孩子的。有的孩子说他们不会飞回来了，因为小翼龙的爸爸曾经说过孩子大了就要靠自己。

“嘿嘿嘿嘿……” 一头霸王龙瞪着眼睛爬了上来。快够着小翼龙啦！就在这个时候，猜猜看，接下来会发生什么事情？

有的孩子猜：这个时候，小翼龙的爸爸飞了回来，以最快的速度抱起小翼龙飞向了天空，逃离了危险。有的孩子猜：这个时候，来了一头三角龙，他冲向霸王龙，与霸王龙展开了搏斗。孩子们猜了许多，他们对接下来发生的故事非常感兴趣，这个时候我接着讲道“轰隆！火山喷火了！地震了，霸王龙从悬崖顶上骨碌骨碌骨碌摔了下来。孩子们一个个瞪大眼睛，哦，原来是这么回事。

课例二：

在讲《逃家小兔》时我先给孩子们讲前面的故事，然后我用 PowerPoint 显示画面，并且出示句型：

“如果你变成_____，” 小兔说，“我就要变成_____。”

“如果你变成_____，” 妈妈说，“我就要变成_____。”

让孩子猜猜看，小兔子会怎么说，妈妈会怎么说。因为《逃家小兔》的情节与语言具有重复性，所以孩子们会根据前面的故事内容展开合理想象。请看一个孩子的回答：

“如果你变成爬山的人，”小兔说，“我就要变成小花，躲在花园里。”

“如果你变成小花，”妈妈说，“我就变成养花的人，我还是会找到你。”

[视点]

《我是霸王龙》这个故事，情节性较强。“就在这个时候”、“这个时候”就会有出人意料的变化，孩子们非常感兴趣。他们积极开动脑筋，展开想象，根据自己的理解猜测后面的故事。虽然绝大部分猜测与书本不一样，但这是孩子思考想象的结果。《逃家小兔》这个故事，情节在不停地重复。所以通过讲故事，先引导孩子看前面几幅图画，然后出示后面的画面，孩子也能够想象出故事的内容。这对于孩子想象力与语言能力的发展是一种很好的训练。

[启示]

1、猜测性问题的答案不是凭空而来的，而是孩子凭借自己的想象、理解推测而来，有待于证明以后才能确定。

2、这种问题在课堂上往往造成一种特定的氛围，在这种氛围中孩子的思维能达到三种状态：“想猜”、“敢猜”、“能猜”。由于要猜测，孩子感兴趣，情绪兴奋——想猜；由于是猜测，孩子能放开胆量——敢猜；由于孩子有一定的阅读基础，不是信口开河——能猜。

3、在猜测过程中，孩子多角度地运用发散思维去分析和认识问题，大胆地运用自己的直觉和想象去体验，去猜测。

四、延伸情节——自编自演扩展想象

[场景]

《我是霸王龙》是一本温馨的、可以丰富孩子情感的绘本。小翼龙牢记妈妈的教导：“不管谁遇到困难，你都要帮助他啊！”于是，善良的小翼龙决定帮助要袭击他却被岩石压住的霸王龙。接下来，让人感动的事情发生了，小翼龙在双眼暂时失明的霸王龙面前谎称自己也是一头霸王龙，悉心照顾着受伤的霸王龙。一天晚上，当小翼龙抱着红果子回来时，看到康复的霸王龙瞪着眼睛，嘴里叼着鱼，小翼龙吓得飞走了。霸王龙眼中流出了泪水，拼命追赶小翼龙。最后霸王龙手里拿着鱼，坐在小翼龙曾经住过的山上，望着划过夜空的流星，默默地许下心愿。

孩子们为之感动——小翼龙居然向袭击自己的敌人伸出了援助之手，像妈妈照顾自己一样照顾着受伤的霸王龙，像爸爸一样喂霸王龙红果子吃。

孩子们为之叹惜——霸王龙手里拿着鱼，追赶小翼龙，霸王龙多么想跟小翼龙分享自己捕捉到的鱼啊，多么想跟小翼龙说声谢谢啊！可是，小翼龙却飞走了。

我让孩子们接着往下编故事。有个孩子写道：

霸王龙望着天上划过的流星，默默地许下了一个心愿。从此以后，他每天都要到小翼龙曾

经住过的山顶去看一看，因为他相信，总有一天小翼龙会飞回来的。

一天过去了，两天过去了，一转眼，一个月过去了，可是霸王龙还是没有等到小翼龙。

有一天，火山又爆发了，山轰轰轰轰地喷火，地咚咚咚咚地摇晃。从山体流出的岩浆烫到了正在睡觉的小翼龙，小翼龙的翅膀受了伤。他拼命地飞呀飞，好不容易飞到了自己曾经住过的山上，他已经精疲力竭，再也飞不动了。就在这个时候，凶猛的吉兰泰龙跑了过来，向小翼龙猛扑过去。就在这个时候，霸王龙飞奔而来，“嗷呜——”一声吼叫，然后“啪”的甩出大尾巴，把吉兰泰龙甩得老远老远。

霸王龙给小翼龙采摘来一片片树叶，敷在小翼龙受伤的翅膀上。霸王龙捉来小鱼喂给小翼龙吃。慢慢地，小翼龙恢复了。小翼龙和霸王龙终于成为了最要好的朋友。

多么感人的故事啊！很多孩子都写出了精彩的续篇。有的孩子让霸王龙变成了善良的动物，学会了帮助别人；有的孩子安排了小翼龙和霸王龙的一次巧遇，他们都去帮助遭遇危险的小甲龙，于是小翼龙和霸王龙成为了真正的好朋友。写完了，我让孩子们自己当导演，把接下来发生的故事表演出来，在表演的过程中再不断地修改完善故事的内容，使故事更加完美。

[视点]

上面的课例中教师先讲故事，在小读者的心里播下一颗善良的种子。在充分了解故事、理解人物性格的基础上，让孩子们续编故事。孩子们遵循着书中人物的性格，根据自己对文本的理解以及对故事的情感延续，编出了一个个生动的故事。每一个故事中都透露出孩子们朴素

善根。他们希望小翼龙和霸王龙成为好朋友，他们通过自己的文字表达着知恩图报、乐于助人的想法。

[启示]

1、让孩子结合前文，运用自己已有的生活体验及情感体验，合理想象后面的故事，能激活孩子的思维，使孩子的想象力得到很好的发挥。

2、创编故事在内容上不作统一规定，孩子运用自己的智慧和已有的知识，充分地展开想象，插上思维的翅膀，进行创造、构思，极大地丰富了绘本内容，从而使孩子的想象力与创造力得到新的发展。

3、孩子既当编剧又当导演还当演员，他们体验着创造的喜悦，乐此不疲地续写、表演、修改。

从以上课例中，我们可以得出这样的结论：儿童绘本是运用图像和文字一起创造的书，包含丰富精彩的画作，以及修饰精练的文字。儿童绘本图画连贯，图有表情特点给我们留下了广阔的想象空间。在儿童绘本阅读过程中，我们可以通过立体画面、扮演角色、猜测内容、延伸情节等方法给孩子营造一个自由想象、主动创造的良好空间，发展孩子的想象力、创造力、语言表达能力、逻辑思维能力，为孩子一生的阅读打下坚实的基础，扬起想象的风帆。

【关于作者】

张永杰，江苏省海门实验学校小学部语文教师，海门市第三届教坛新秀。