

我的整本书阅读教学之路

合肥市望湖小学 钟康云

对于任何一种理论或者运动，我总是持审慎和怀疑的态度，唯独对于阅读的好处，我坚信不疑。在阅读教学方面，我大致要经历三个阶段。

（一）“有意识无方法”的阶段

对于阅读的重要性，起初我也是模模糊糊的，说不出所以然。这个阶段我称之为“有意识无方法阶段”，我只是知道课标上有要求，多读书有好处，至于应该读什么书，有什么好处也没有深究。那时候，我还在教初中语文，说来惭愧，自己也没有读几本书。我只能口头上布置一下寒暑假的阅读任务，阅读的书目也是课标上有推荐的，例如《朝花夕拾》《繁星》《春水》，或者《安徒生童话》等。仅此而已，至于学生读没读，有没有兴趣读，都无从知道，更没有作进一步的交流，因此阅读的面、阅读的量、阅读的质都无法保证。

（二）“有意识有方法”的阶段

2012年夏天，我来到望湖小学，在这样一个书香氛围中，我也深受感染。满目皆书的环境，频繁开展的阅读活动，丰富实在的阅读课程，这些都让我受到了极大的震动，于是我也赶紧行动起来，开始了真正的阅读教学活动，这一阶段我称之为“有意识有方法阶段”。实际上，一开始我的方法很简单，就是大声读。一年级的時候读的多是图画书，我还记得读《是谁嗯嗯在我头上》，全班哈哈大笑；读《世界为谁存在》，一年级的朋友也若有所思地静默。自从二年级第二学期以来，我班定期召开读书交流会，两三周一本书，导读课上得比较随机一些，有时候是抽个十几分钟，我大声读其中一章，有时候是找到相关影片，放一段精彩部分，有时候是请先读的小朋友做一个推荐……我们读完之后的交流基本是定时的，聊一聊书，那时候我看了岳乃红老师的《班级读书会ABC》，我就模仿她，通常猜一猜角色，聊一聊情节，发散一下思维，自己改编故事等。总之，怎么交流都是紧紧围绕着共读的这

本书，离不开角色、情节、主旨等方面。例如交流《了不起的狐狸爸爸》，我就会先跟孩子们梳理故事情节，狐狸爸爸和三个农场主有几次较量；你怎么看待狐狸爸爸等等。那时候班级读书会的方式也比较单一，就是聊，设置一些问题讨论讨论。

再后来，随着自己在这方面学习的深入，我的读书交流会有了更多的方向：如指向趣味性，指向阅读策略，指向与其他学科教学的整合，指向写作训练等等。可以跳出文本，以一个主题活动来统摄课堂。例如交流《兔子坡》这本书，我就设置了四个活动，用了四节课的时间交流，其中有个“问题大PK”活动，这一活动指向提问的阅读策略。所谓“问题大PK”就是将全班同学分成12个小组，每四人一小组，每人提出一个问题，四个人商量，选出一个最佳问题，该小组的最佳问题，再与其他组的最佳问题PK，最后得出一个全班最佳问题。这一活动灵感来源于艾登·钱伯斯的《说来听听》中提及的问题淘汰制。在这一活动开展之前，我曾经上过一节如何提问的指导课，当时孩子们刚读完《神笔马良》，我给他们一个简单的指导，告诉他们可以从时间、地点、人物、情节、疑惑等方面来提，我们还讨论了哪些问题是好问题，很多孩子有很好的悟性，最后我们总结了几条简单的标准：答案是有趣或有意义的；需要经过思考的；答案比较开放的。在活动开展前，我们简单温习了一下提问方向和好问题标准，从后来的学习单的反馈来看，孩子们提问题的能力是有提升的，对好问题的判断也是很有想法的。

其中还有一个“图说兔子坡”活动的设计，这个活动是出于趣味性的考虑，也有一定的图像化的策略蕴含其中，还整合了生物学科的知识。兔子坡的小动物种类繁多，食性各不相同，读完一遍，往往没什么印象。而孩子们都喜欢画画，我让他们根据所读的内容画一画，根据动物的食性，自己设计新人家的农场，孩子们的兴趣高涨，多数孩子当堂完成了草图，回家又给自己的图画增添了色彩，很漂亮，我随后还给他们的作品展出了，他们很自豪。

在交流《爱上读书的妖怪》这本书时，有一个活动就是聊一聊文学作品中的妖怪，画

一画自己设计的妖怪，说出它的特别之处。还有一个活动是围绕书开展，制作八格书，书中的内容就是写上自己的荒岛之书，爸爸妈妈的荒岛之书，把自己领入阅读之门的人是谁，写一段感谢的话。

这一阶段，因为我自身的不断学习，加上团队协作的力量，在阅读内容的选择上有了质量保证，在阅读教学方法上开始了不懈的探索，几乎全班学生的阅读热情高涨，阅读习惯良好，教学效果实实在在，这些可以看得见的成果也深深地鼓舞了我。

（三）“有意识去方法”的阶段

阅读教学的方法我还在不断的学习和摸索中，运用这些方法的目的不外乎就是激发孩子们的阅读兴趣，增进对阅读文本的理解，联结自我，提升个人素养。但我觉得，整本书教学的最高境界应该是“有意识去方法”的阶段，那时候，阅读成为一种不可或缺的精神需求，成为一种自然而然的事情，阅读完一本书之后，孩子们自己想要去表达，去交流，并且有了深厚的阅读积淀，能够熟练地运用阅读策略，那时候，还需要什么刻意的方法去引领呢？