

《再见了，艾玛奶奶》死亡主题绘本阅读设计

中央教科所南山附属学校 周其星

作品分析：

《再见了，艾玛奶奶》是继《獾的礼物》之后的准备呈现给孩子们的另一篇关于死亡的作品。同样是绘本，《獾的礼物》是一篇温暖的童话，淡淡的忧伤浅浅的怀念包裹在柔和的故事里，像春天的雪冬日的阳，泛着凉凉的悲伤。而《再见了，艾玛奶奶》则是以纪实的摄影手法，通过爱猫思达的眼睛，真实地记录和展现了艾玛奶奶从获知身患绝症到去世的这段日子。相机的镜头追踪着这只猫所看到的奶奶，如实地反映了死神给奶奶的身体带来的变化。通过一张张黑白的照片，我们可以看到，艾玛奶奶日渐虚弱，并逐渐走向死亡。相较于前者而言，这一绘本因其高度写实而失去了童话的温和，以生活的真实带给大家视觉和心理的强烈冲击，衰弱、死亡，会给孩子们带来了极大的震撼、恐惧与悲伤。从温婉的柔和走向鲜明的直接，无论是情感的情绪的还是思维的冲击都将是巨大的，无论从阅读还是从生活来说，这其实是一种必然，是无计可能逃避的。书中的一帧帧照片一句句话语告诉我们：死亡瞬间来得这样的平静，死亡原来是这样降临，而这些，可能连很多成年人都不知道。能平静地面对死亡，需要的不仅仅是勇气，更是一种生命的大智慧，是对于永恒生命的深切认同和终极追求。在人们普遍关注“生”而不愿甚至不敢涉及“死”的时候，从《獾的礼物》走向《再见了，艾玛奶奶》，走向余艳的短暂人生，决不能简单地理解为对传统教学的挑战，更应该是顺应了一种对生命的叩问的需要。

设计思想：

一直从事“儿童的死亡认知”这一课题研究的心理学家玛丽亚·那迪在研究报告中指出，9岁左右的孩子通常已经能够理解死亡。3岁至5岁的孩子通常会认为，死是到了另外一个

新的环境，他们还无法区分活着和“生命的消亡”有什么不同。5岁至9岁的孩子，已经能够理解死亡，但他们会觉得，那种事情离自己很遥远，只是一种难以预料的不测，与自己并没有关系，因此即使谈论起来，都是轻描淡写。9岁以上的孩子却开始意识到，死亡同样会降临到自己身上，死亡不可避免。他们还知道，死亡就是肉体生命的消失。人是一种时间性的存在，在时间的两端，一端是生一端是死，生与死不是对立的，因为有出世才有去世，我们都生活在时间的链条上，怎么生？怎么活？我们将会走向何方？因为死亡，因为这些思考，我们才会有价值地存在，生命也因此而厚重起来。正如庄子所言“方生方死，方死方生”，从某种意义上来说，正视死亡，对死亡进行认识、思考，是一种充满人性的生命教育，是一种儿童智慧的哲学启蒙，选择跟5年级的孩子一起来探讨来分享“人皆有死”“向死而生”的人生哲理，明晓“生如夏花死如秋叶”的生命智慧，让孩子脱离肤浅的浮躁的阅读进入沉静的深邃的思考，这将会扭转那种泛政治化的思想教育，真正成为哲思性的“思想”的教育，为孩子的童年点亮一烛通明的光。

活动构思：

这次“死亡”主题绘本阅读活动的基本构思是，顺延“生——死——生”这条主线逐渐深入。

“生”即“生活”“生命”“生存”，是时间的起点，是生命存在的过程，是历经“婴儿——童年——青少年——中老年”的人生四季，文本中的艾玛奶奶就是这样一路走来，直到生命的终结，所以才那样散淡自然。死是此时此地的结束，是彼时彼地的开始，是永恒的延续，是复生于自然。不同的人面对死亡表现不一样。大多数人是担心是恐惧，他们的求生欲望非常强烈，对现世的贪恋极为浓郁，这本无可厚非。然而，“人皆有死”，大限真的来临时，艾玛奶奶能够平静面对，这是一种人生阅历的智慧积淀，是对生死更迭的洞彻明晓，

在旁人眼中，死是肉体的消失是时间的终止是化作一抔黄土几丛枯草，而在艾玛奶奶看来，只不过是“一次遥远的旅行”，是“离开这个地方到另一个世界去”，曾经的生带给她的永远是“甜美的回忆”，因故，她才可以从容地离开。同样，8岁的小余艳突遭变故，身患绝症，最终放弃治疗，走上那未知的世界，临终留言“我来过，我很乖”，仿佛来自另一个世界的声音，这是怎样的凄美又是怎样的宁静？一老一少，向死而生，都能从死里看到永生，是勇气，更是智慧。

教学中，一开始就是朴素地朗读，让所有人都萌生感动。

幻灯投影《再见了，艾玛奶奶》，在安详圣洁的音乐声中走进艾玛奶奶的最后岁月，为奶奶的离去伤感痛心，对死亡心生敬畏，对生命消逝扼腕叹息，对亲人故去难舍伤心。

其次叩问艾玛奶奶何以能够平静面对死亡？“人皆有死”，大多数人都会惊恐、害怕、拒绝，他们为什么会恐惧，艾玛奶奶为何这样平静？这么淡然？在重温相关语段中品读揣摩领悟死亡中的智慧与哲学。

接着走进8岁女孩小余艳的最后人生，探视一朵稚嫩的花朵如何平静地凋零，从余艳的小诗和临终遗言中感受生命的可贵。

最后在诵读哲人的话语中带着思考走出课堂，走向自己漫长的人生。

活动准备：

选好图片，制作课件，配好音乐。

参阅书籍：

《同学，咱们聊一聊死亡》罗伯特·迪朱里奥 雷切尔·克兰兹 商务印书馆 2005-2

《解读生死》郑晓江 钮则诚主编 社会科学文献出版社 2005-11

《哲学与幼童》马修斯著 陈国容译 文化生活译丛 1989-9

《生死智慧——道家生命观研究》李霞 人民出版社 2004-5

《当世界年纪还小的时候》舒比格 著 贝尔纳 图 四川少年儿童出版社 2006-10

《妈妈走了》克里斯托弗·海茵 二十一世纪出版社 2005-9

活动设计：

一、亲近艾玛奶奶

出示艾玛奶奶的照片，认识这位慈祥的老人，亲近艾玛奶奶。

二、再见了，奶奶

1、跟随着思达，走进奶奶的故事，了解奶奶在人世中的最后岁月。

2、播放舒缓而带着淡淡忧伤的曲子（安魂曲），学生看照片，教师旁白，读完故事。

3、师生一起，轻轻地跟奶奶再见：再见了，艾玛奶奶……

三、在怀念中追问

1、奶奶到哪里去了？揭示主题：**死亡**

2、艾玛奶奶是怎样面对死亡的？

3、别人在死亡面前为何惊恐害怕？她为何能这么平静地面对死亡？

A、带着这些问题，我们一起来重温这些话语：

“我已经活得够长了，那一刻来临时，我希望能安静地走。”

“也许，我很快就会无法走路，无法进食，一件一件的，可能我都无法再做到了。但这些，不过是我的身体在为一次遥远的旅行作准备。”

“因为，死啊，就是灵魂离开这个肉体，离开这个地方，到另一个世界去啊。”

“我这一生啊，现在是最幸福的时候。过去那些失败呀、痛苦呀，现在都变成了甜美的回忆。”

“无论这种离别有多么痛苦，我们都不要在脸上流露出悲伤来。我们没什么让她操心的了，我们要说，别为我们担心，您就安心踏上去往另一个世界的旅程吧。”

B、从“平静”出发，解读“平静”下面蕴含着的人生智慧，回归到“人皆有死，向死而生”。

C、再次品味奶奶的话，感受其中的哲理和智慧。

4、85岁的老奶奶是这样平静地面对死亡，那8岁的小女孩呢？当不可抗拒的力量灾难性地将降临在8岁小女孩余艳的身上时，她又会怎样面对呢？

A、走进余艳的故事……

B、出示图片、文字，简单交流。

C、深化主题，透视生死智慧。

四、在诵读中体悟

1、两个悲伤的故事带给我们的不仅仅只有悲伤，还带来很多的思考。直面死亡，对生与死有了更多的了解和更深的了悟。

如果说生是白昼，那么死是——黑夜。

如果说生是春暖，那么死是——冬寒。

如果说生是河的这边，那么死就是河的那边。我们的一生就是由此岸抵达彼岸。

如果说生是湖边的一株风景，那么死是——湖里的倒影。风景越美，倒影也就越美。

如果说生是灿烂的夏花，那么死是——美丽的秋叶。

只有像夏花那样灿烂地绽放，才会像秋叶那么安静地飘落。

（板书“生如夏花 死如秋叶”）

