

## 那一颗种子在倾听中悄悄长大——《大声读给孩子听》序

邱凤莲

不论我们曾经拥有什么样的生活，关于童年的回忆，总有一些是温暖的，是令人留恋的。譬如，一个朗月的夜晚，一个合意的伙伴，一块好吃的玉米饼，亦或，是一本书，一段故事……

我很小的时候，在一所很小的学校读书，小到没有几间教室，没有一张凳子（凳子是要我们自己打家里带的），小到没有几个老师是正式的。那时，我们的生活是贫瘠的，精神更是贫瘠的。心灵空白得连杂草也不长。

到了四年级，教我们的老师换了，是一位身材较高，皮肤白净的钟老师。听说，钟老师是会讲故事的，于是我们每个人的心里都有了激奋的期待。

钟老师果然会讲故事，尽管她不会说普通话。但是没关系，那个时候有几个乡村老师说普通话呢？一个也没有啊。钟老师第一次给我们讲的就是《西游记》第二回孙悟空向须菩提祖师学艺的故事。我现在还记得她讲到祖师在孙悟空的脑后敲了三下时的语气和神情，也记得后来孙悟空和祖师对话的调皮和机敏。

这一切钟老师模仿得神采奕奕，我们也听得神采奕奕。

孙悟空受到师父明贬暗褒，钟老师讲故事时语气是高兴的，我们听故事时心里也是高兴的。

孙悟空的师父高兴的时候会传授孙悟空真本领，钟老师高兴的时候就会给我们读故事。

于是每一天的日子便变得不太一样了。每一个倾听故事的日子就成了我们的节日。

我从钟老师那里知道了很多故事，并且从那时起，开始留意搜寻书籍。我好不容易找来读的是一套《西游记》，一本《三侠五义》，一本《千家诗评注》和一本《宋词选》。那时候可读的书少得可怜，童话书几乎没有，很多人家只有《毛泽东选集》——不管小孩和大人愿不愿看，家里都放着。那时候，农村的人们真是穷得可怜，没有高楼，没有存款，没有文化，

而且，也没有自我。

钟老师种下的种子就是撒在了一块贫瘠的土地上。

但是它还是长大了，长成一棵树，虽然这棵树一点儿也不起眼，但毕竟是绿色的树啊！

我十一岁的时候，父亲买回一台红灯牌的收音机，父亲每天背着它从村子里走过，他一路走，收音机一路响，很得意的样子。

于是几个同龄的孩子就和我一起，每天中午十二点半以及傍晚放学回家都等在收音机旁，守候广播书场、守候少儿故事。我就在那时候听到了《三国演义》、《岳飞传》、《水浒传》，还有很多根据现当代小说改编的书场故事。后来甚至还有一个台，居然把《红楼梦》也制作成了广播书场，我现在还记得那个悠缓柔美的女声。上个世纪六七十年代的中国，在电视还没有普及，买书还很奢侈的年代，这是我们这些孩子唯一的精神享受和心灵慰藉。

我就在这种倾听中一天天成长，长成了一个老师，长成了一个母亲。我当然知道要给我的孩子们什么——读故事，像钟老师一样把一颗颗种子种在他们的心里，把绿色的期待种在他们心里。

当我的孩子们享受到别的孩子没有享受到的幸福，当他们从一个个故事中获得他们自己的快乐与忧伤，当他们学着我的样子捧起书，沉醉地阅读，我看见他们也长成了一棵棵小树，碧绿的小树。

这时候，我知道了，原来我这棵不起眼的树，不仅是绿色的，还是有心的！

谢谢我的老师，谢谢她讲的故事！

二零零四年秋。

一本繁体本的书籍摆在我的案上，这是一本被誉为改变了美国历史的书籍——美国吉姆·崔利斯先生的《朗读手册》，由台湾的沙永玲等老师翻译，我得到的是复印本。这本书之

所以受到推崇，最重要的原因是因为它掀起了一股为孩子大声读书的热潮，进而推动了整个美国的阅读进程。

我不敢相信一本书竟有这么大的魔力——在我读过它之前。但是给我这本书的人相信，因为她读过、思考过。她是亲近母语课题组的主持人，我师范时的老师徐冬梅女士。

阅读对于童年意味着什么，一本书可以推动多少人为孩子的阅读而努力，早已在她心中萦绕千回。

2004年年底，徐冬梅老师带领亲近母语课题组开展“大声读给孩子听”的班级读书会实验。

她又一次给我一个意外，我没有想到，我们之前所做的给孩子朗读故事的事情，会有了一个名字——“大声读给孩子听”，我更没有想到，这几个简单的字眼，会作为一项实验的名称。

但是我是徐老师的学生，我知道她的意思，她这样做的目的只是为了全力推广儿童阅读，让更多的孩子热爱阅读，热爱书籍，让更多的孩子亲近经典，走向优秀。

低幼孩子独立阅读能力欠缺，读给他们听是最好的启蒙。国内还有一些地区的孩子购买图书有一定困难，采用大声读的形式可以解决这个问题。徐冬梅老师希望用“大声读”这种最简单易行的阅读方式，让更多的孩子享受到同等阅读的权利。

她用个人的讲学经费创立了亲近母语读书基金，每学期向实验学校提供4本最适合向孩子大声读的图书。孩子们开始用耳朵倾听童书，享受阅读的乐趣。

我一下子想起了自己的童年，我知道，徐老师是另一位播撒种子的老师，并且，要播撒得更远，更广。

“大声读给孩子听”实验历时近两年，不仅在低幼年级和学生购书有困难的部分地区深入开展，而且已经影响到越来越多的地区和学校。老师们还意外地发现，高年级的孩子居然

也喜欢“大声读”这个阅读形式。课题组老师先后为孩子们朗读了《小猪唏哩呼噜》、《乌丢丢的奇遇》、《草房子》、《笨狼的故事》等大批文学名著，以及《精灵鼠小弟》、《猜猜我有多爱你》、《南瓜房子》、《爷爷一定有办法》等一批绘本。实验不仅在一所又一所学校掀起了阅读的热潮，还引领一个又一个家庭沐浴在书香之中，“大声读给孩子听”也成了很多家庭亲子共读的有效形式。

课题组的老师们在实践中摸索，在摸索后反思，在反思后更加坚定了实验的脚步。

那么，“大声读”究竟带给了孩子什么？

首先，大声读是最吸引孩子的阅读形式，它给予孩子畅快的阅读享受。

无疑，对于阅读有一定困难的低年级孩子或者阅读习惯还没有形成的孩子，大声读给他们听是引领他们亲近书籍，培养阅读兴趣的最好方式。

无论是在实验学校的课堂上，还是在亲近母语读写培训班中，孩子们最安静的一节课就是“大声读”实验课。用耳朵倾听美妙的故事，给予孩子的是最畅快的阅读享受，它没有家长勒令的痛苦，也没有生字的羁绊，纯粹处于一种放松的愉悦状态中，所以也是最吸引他们的阅读形式。

大声读所引起的轰动效应几乎让人吃惊，老师们做一本孩子们就会爱一本。课题组孙燕老师以大声读的形式上过孙幼军先生的《小猪唏哩呼噜》，我女儿在那个班上，上了一节课以后，回来呱哩呱啦和我们谈那只可爱的小猪，并且一定要我给她读这本书。

不仅低年级的孩子如此，高年级的孩子也非常喜欢大声读这个形式。

在我所教过的五年级班上，我带着孩子们看《三国演义》。因为文白夹杂，所以独立阅读遇到障碍。为了提高阅读效果，我和读得较好的孩子们分工，轮流在班级大声读，每人读半回，孩子们越读越流畅，越读越喜欢，越读参加的人越多。在大声朗读中，孩子们品出了《三国演义》语言的味儿，有的孩子竟然喜欢到去背诵一些章节，让我非常意外。大声读引

发的自主阅读会变得这样兴趣盎然，实在令人惊喜。

其次，大声读是最易走进心灵的阅读形式，给予孩子直接的情感熏陶。

可以说，一本书、一张嘴、一颗心是这个实验实践中的三要素。一颗心，是爱书的心，爱孩子的心。有了这颗真诚的心，老师就会在诵读中将自己的情感和文本的情感融于一体，直接传达给孩子，给孩子情感熏陶。当老师和孩子共同沉浸在文字营造的那份美好情感中，那种美妙不是我们苦口婆心地进行说教所能代替的。因为它引起了他们的感情共鸣，直接走进了孩子的心灵。

第三，大声读是最令人回味的阅读形式，给予孩子丰富的语言积累。

相对于孩子的自主阅读，大声读的形式是动态的，是相互的。阅读者的声音、表情、发问，都会对倾听者产生影响。研究表明，动态信息在大脑皮层形成的映像停留的时间比静态信息长。并且根据孩子的特点，动态信息比静态信息接收快。

在“大声读”实验中，教师声情并茂的朗读可以加深孩子对语言的记忆，并且令孩子回味无穷。很多孩子在老师读过之后，不由自主地就会自己读起来，说起来。他们模仿人物说话，或者反复回味或诵读其中的片段，在这种回味中逐步积累了自己的语言。低幼孩子还从反复倾听中慢慢建立最初的书面语言模型。

第四，大声读还是最能提升心智的阅读形式，给予孩子良好的思维品质。

“学而不思则罔”，在给孩子朗读故事的过程中，大人常常会提出一些让孩子思考的问题，让孩子反思自己所听到的，或者猜测下面将要听到的。这种阅读中的思考有助于孩子掌握边读边思的方法，培养孩子良好的思维品质。长期坚持下来，孩子的心智会随之提升。

期盼着有更多的人和我们一起，在孩子的心灵中播撒阅读的种子，期盼着这一颗颗种子在倾听中悄悄长大，长成一棵棵树。

那便是我们渴望的绿荫！