

班级读书会《城南旧事》课堂实录

岳乃红

师：(播放图片)我们一起来看一看林海音女士各个时期的图片。(图片定格，深情地介绍)这就是林海音，一个生于日本，长于北京，成就于台湾，享有盛名的女作家。林海音有两个故乡，却只有一个童年，那就是她的《城南旧事》。(音乐徐徐响起，课件中一个苍老的声音介绍)

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我是再也不会做了。

可是，我是多么的想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。(音乐缓缓停止)

师：孩子们，这段时间，我们一起随着英子走进了她的城南，走进了她的旧事，也一起分享着英子童年时的心情，当我们怀着一颗沉静、思念的心读完这部作品时，我想问一问，你脑海中久久萦绕的，或者说是心头挥之不去的究竟是什么呢？说来听听吧！可以说自己难忘的一个声音，也可以说自己难忘的一个画面，还可以说自己难忘的英子的一个眼神，谁愿意首先来打开话匣？

生：令我最难忘的一个画面是英子取她妈妈金镯子的那个画面。我们都知道，英子十分乖巧，从来都不敢取家里的一分钱去乱用，但是那一次她为了把那个金镯子当掉给秀珍做盘缠，于是她把金镯子取过去了。我看出她刚开始十分紧张，但她后来很有勇气，她觉得自己要帮助生活中的弱者，所以她一点都不紧张，就毫不犹豫地把金镯子取出来了。

师：从这当中你看出了她一颗善良的、同情弱者的心，是不是？接下来，我们就先来谈谈一个让你最难忘的画面吧。

生：令我最难忘的一个画面是英子站在大雨中喊着秀贞和妞儿，她是多么希望妞儿和秀贞能够早日找到四康叔然后回到自己的身边。

师：（补充）重温她们的快乐！还有谁愿意说一说？

生：在下雨天的时候，英子不肯上学，爸爸用鸡毛掸把英子从床头打到床脚，从床上打到床下，爸爸的一顿毒打，使英子明白了，上学不能迟到，不能逃学，我认为可怜天下父母心，从中我也懂得了爸爸妈妈的打并不是想主宰我们，而是想让我们养成更好的习惯，让我们将来更好。

师：是啊！英子毕竟是个孩子，她也有淘气的一面。

生：我最难忘的一个画面是爸爸的花落了，夹竹桃落了下来，但是英子没有哭，我觉得英子真的很坚强，她即将担负起家庭重任，照顾妈妈，我觉得英子真的长大了。

师：我听出来了，你读出了一种坚强！还有谁愿意说一说？

生：令我最难忘的一个画面就是妞儿被打伤后，她们在鸡棚子里谈心的时候，我觉得英子非常富有同情心，她的朋友被打了，她也非常难过。

生：最令我记忆犹新的一个画面就是英子在童年时学骆驼吃草的样子，看到她这个样子，我就特别想笑。因为骆驼吃草的样子是那么丑，她什么不学，却学骆驼吃草的样子。

师：多么天真的小姑娘。我们看到这个画面，也忍不住笑了起来，是不是？还有谁愿意说？

生：我最难忘的是秀贞和妞儿相认的一个画面，我从中感觉到，一个母亲失去自己的孩子是多么痛苦，她们相认时肯定会泪流满面的，所以我很替秀贞高兴，也替妞儿高兴。

师：母女终于团圆了。

生：令我最难忘的一个画面就是当宋妈走时，英子很想哭，但她还是没哭，我在想宋妈走会不会再回来，回来后会不会继续做英子的弟弟妹妹的奶妈？

师：那么你希望宋妈回来吗？

生：我非常希望宋妈能够回来。

师：我相信你的想法和英子是一样的。好，刚才我们聊了好多的难忘的画面，我们再来聊聊你难忘的一个声音，你难忘的英子的一个眼神，谁愿意先来聊一聊？

生：在这本书中，令我最难忘的是英子的一个眼神，当英子问妈妈怎样把她生下来的时候，我看到了英子天真的眼神，只有小孩子才会问这种十分幼稚的问题，我觉得英子是那么的天真、可爱。

师：你有没有问过妈妈这样的问题？

生：(摇摇头)

师：也许你小时候问过的，但是你忘了，英子和我们一样，是那么的单纯，那么的纯真。

生：我认为令我难忘的还不是后面一句话，而应该是前面一句话。因为她问妈妈：“你是不是你生的？”

师：她是在什么情况下问了这么一个问题？

生：是在妞儿说她不是爸爸生的，也不是妈妈生的时候，她才问这样一个问题。

师：她是那么地充满好奇，她是不是妈妈生的呢？这个问题多单纯呀，是不是？接下去，谁来说？

生：我最难忘的英子的眼神是那个中年男子被抓了以后，英子躲在宋妈身后用一只眼看他的眼神。从那个眼神之中，我忽然懂了很多，虽然好人和坏人有天壤之别，但其实是好是坏，就在自己的一念之间。我们的命运是掌握在自己手中的，虽然中年男子是为生活所迫，并非出自真心，但是他毕竟做了坏事，当小偷还是不对的，我们不能向中年男子学习，我们自己

应该——

师：自食其力，是不是？（学生点点头）

生：让我最难忘的是英子去新帘子胡同的车上，她用那种思念的眼神，可能在想这件事情到底是不是真的，为什么金镯子又回到了妈妈的手里了呢？真奇怪！

师：还记得那个眼神吗？那个眼神里充满了什么？谁来补充？我觉得那个眼神里有很多很多的内容。

生：我还觉得那个眼神里面还充满了疑惑。

师：疑惑什么？

生：疑惑那个金镯子怎么又回到了妈妈的身边了呢？

师：为什么金镯子又回到了妈妈的身边？为什么那个送给小桂子的金表又送给了自己呢？疑惑，一个个问号出现于英子的脑海中，还有吗？你说！

生：英子在车上的眼神还充满回忆，她回忆起以前和妞儿在一起时的快乐时光，回忆起秀贞给自己涂指甲时的情景。

师：总之，她是在思念，思念着秀贞，思念着妞儿，思念着和她们在一起的快乐时光，是不是这个意思？

生：（点点头）

生：我认为在英子的眼神里面还充满了忧伤，因为她曾经有两个很好的朋友，一个是秀贞，一个是妞儿，但是她现在失去了这两个朋友，所以她非常忧伤。

师：对！失去朋友，谁不伤心呢！还有谁要说？我们喊今天还没有说过的。好，你说！

生：让我最难忘的是妞儿和英子在西厢房玩小游戏，从英子的眼神，我看到她非常高兴。

师：很开心！童年的快乐一览无余。

生：让我难忘的是英子那好奇的眼神，她一直以好奇的眼睛去观看大人世界的悲欢离合。她

是个小孩子，她弄不懂大人世界到底是什么意思。

师：她在用自己的眼睛试图读懂大人的世界。

生：我还看到了英子的一双同情的眼神。因为英子在听秀贞说四康叔和小桂子的时候，英子很同情秀贞，希望思康叔和小桂子能够早点回到秀贞的身边，让笑脸重新回到秀贞的脸上，幸福常伴秀贞左右。

师：说得真好啊！一颗爱心显现在我们眼前，那就是英子的心灵，是不是？所以，我们常说眼睛是心灵的窗户。

生：英子给我留下最难忘的一个眼神是，秀贞和妞走的时候，英子很伤心，因为她失去了两个很好的朋友。

师：你失去朋友的时候伤心吗？

生：伤心呢！

师：你是不是在读的时候联系到了自己失去朋友时的那种心情呀？

生：(点点头)

生：有一次上课的时候，徐玲不小心超了线，我对徐玲说：“烦死了！烦死了！你超线了！”过了几天以后，我觉得徐玲——

师：你和徐玲的友谊是不是就这件事而言，开始有了裂痕了？

生：嗯！

师：当有了裂痕的时候，你有什么想法？

生：我想这么好的朋友失去了，应该和她讲和。

师：现在有没有讲和？

生：好了！

师：(对徐玲)徐玲，是不是？

徐林：(不好意思地点点头)

师：所以，一定要珍惜和朋友在一起时候的快乐时光。

生：我想补充一下，当英子看到秀贞和妞儿走的时候，她的眼神里面也有一种欣慰，因为她对秀贞的诺言实现了，也可以看到她们母女团聚了，而且她们很有可能一家团聚。

师：这就是英子心中最美好的祝福！我们还读懂了英子很多很多的眼神，那么我们还听到了什么样的声音，始终回响在我们的心中呢？

生：始终回响在我的心中的一个声音就是一个字——爱！因为秀贞是为了爱而发疯的，宋妈为了自己的孩子而出去打工赚钱，中年男子为了弟弟而去当小偷，我觉得这些都离不开一个字——爱！

师：一个大写的——爱！还有谁愿意说一说？

生：当我合上这本书的时候，英子在大雨中跟秀贞和妞告别时，那个声音令我难忘。

师：什么声音？

生：就是她喊着：“秀贞！秀贞！妞儿！妞儿！”的时候。

师：不忍离别。

生：因为她的两个好朋友都离开了她，不会再有人跟她染指甲了，不会再有人跟她在西厢房里面玩游戏了。这种失去朋友的感觉一定很难过，很伤心。

师：还有谁来补充一下？你来说。

生：我在读到秀贞那篇的时候，给我印象最深的是秀珍那脆弱的声音，我听到了她心里天天在思念着小桂子和她的思康叔，希望他能早日回到她的身边来。

师：嗯，你听到了她的心声。

生：(抽泣着说)我听到的一个声音是妞儿哭泣时的声音，人们总是说有一种动物可以掌握自己的生命，那就是人！那为什么妞儿却不可以掌握自己的命运？她从小就被父母遗弃了，

生活在一个暴力的家庭里，她的父母动不动就打她、拧她，我觉得老天对她太不公平了！

师：我们为妞儿抱不平，妞儿太苦了！所以我们更要珍惜现在的幸福生活！好，接下去谁来说？

生：给我印象最深的一句话是：“做大人！”我觉得英子才十四岁的时候，生活就要她做大人，担起家里的重任，而我们现在都是十二岁、十三岁，家里的人对我们的话全是言听计从，而且把我们像金子一样捧在手里，生怕摔坏了。

师：嗯！你感觉你没有英子那么坚强，是不是？

生：（点点头）

师：还有吗？就这么说，敞开自己的心和英子说话。你说！

生：我的父母总说我长大了，长大了，其实我觉得我还没有真正的长大。英子才是真正的大人！

师：你从哪句话看出英子是真正的大人？你从文章的哪句话感受到她是大人了？

生：在最后一章《爸爸的花落了》，当英子知道爸爸已经去世了，她根本没有哭，她很坚强，她知道自己已经是家里的一个小大人了。

师：还有什么声音回响在你的心中？

生：我认为不管什么声音，快乐的声音永远是最好的。让我最难忘的一个声音就是英子和妞儿在西厢房里玩的时候快乐的笑声。

生：令我最难忘的声音是英子说的一句话：“爸爸的花落了，我已不再是一个小孩了，我是大人了！”

师：你怎么想的？

生：我觉得英子很体谅她的母亲，爸爸去世了，家里从此经济就会衰弱，不会像以前那么富有了，她想尽自己的全力来帮助她的母亲。

师：对！她在家里是老大，是大姐。我知道你们还有很话要说，其实，刚才我们说的这一个声音，一个画面，一个眼神，组成了一连串的旧事，萦绕于英子的心里。在这些难忘的旧事中，英子始终用一双纯真的大眼睛，观察着周围的每一个人。都有哪些人呢？你说。

生：有秀贞、妞儿和宋妈和那个中年男子，还有兰姨娘。

师：还有谁？

生：她的爸爸、妈妈。

师：那么我们可能会发现林海音在她的这部作品中，着重塑造了女性形象，都有哪些女性啊，把你刚才说的再说说看。

生：有秀贞、妞儿和宋妈，还有兰姨娘，还有她的妈妈和她自己。

师：好，那么在英子的眼里她们都是些什么样的人，你知道吗？在英子的眼里宋妈是个什么样的人？在英子的眼里秀贞是个什么样的人？你先说！

生：在英子的眼里秀贞是一个命苦的人。她失去了妞儿，失去了思康叔，但是英子可能觉得她和正常人不一样，可能英子觉得她很怪。

师：只是怪，不是别人说的那种——（生说：疯子）在英子的眼里，秀贞是不是疯子？你怎么理解的？能说一说吗？你来说吧。

生：我觉得秀贞只是她的一个大朋友，并不是像别人说的是一个疯子，人人都怕她。

师：那么秀贞在英子的眼里不是疯子，有什么依据吗？能说得再具体一些吗？你说。

生：英子一有空就去找秀贞玩，我觉得这一点可以看出她觉得秀贞不是疯子。

师：她把秀贞当成了自己的一个朋友。

生：（插嘴）大朋友！

师：对，大朋友，可以交心的大朋友。所以当秀贞离去的时候她是多么的伤心啊！还有吗？

在英子眼中这些女性都是些什么样的人？你说一说！

生：我觉得在英子的眼里，那个，嗯，宋妈是一个非常非常爱她们全家的人。当她的丈夫告诉她，她的小栓子死了，还有丫头子被卖了之后，她居然狠心不回家看一看，还想留在英子家照顾她们全家。

师：嗯，宋妈的心中也充满了爱，是吧？

生：在英子的眼里，她觉得妞儿是一个非常可怜的小女孩。英子家条件特别好，而妞儿却天天要去唱戏，还被爸爸妈妈打。

师：所以她对妞儿爸爸妈妈的行为感到非常的——

生：气愤。

师：还有谁来说？你说。

生：我觉得在英子的眼里宋妈是一个非常可怜的人，因为她自己嫁了一个没有出息的老公。而且她的丈夫还经常打她，孩子死的死，送人的送人，我觉得她非常的可怜。

师：嗯，在我们正常的观念中家庭的顶梁柱应该谁啊？是男人！但是这个男人一点出息都没有，居然让他的老婆出来打工，还胡乱花老婆辛辛苦苦挣来的钱。

生：我也觉得秀贞是一个很命苦的人，因为她的孩子扔了，她的老公也离她而去，一去不回，所以简直相当于寡妇一样，没有人疼，没有人爱，而且还被人家视为疯子，我觉得她十分可怜。

师：对，来自于家庭，来自于社会的诸多的压力，使得秀贞不得不疯，是不是？你说。

生：我也觉得宋妈很可怜，因为她每次赚了钱就要给她的老公用掉，因为每一年她老公都要来到宋妈这儿来和她要钱。宋妈每次都把一大部分钱给他，都希望他能给儿子、女儿多买些东西，但是他每次都把它用掉，去玩，去花天酒地。

师：反正一点也不珍惜宋妈用心血换来的血汗钱。说得好！除了秀贞、妞儿和宋妈，作品中还提到了一个女性，叫什么？说说她吧，你说！

生：我觉得兰姨娘也是一个命苦的人，她把自己的青春年华奉献给了一个六十几岁的老头。

我觉得她太可怜了。

师：还有吗？你说。

生：我觉得兰姨娘是一个很可怜的人。她三岁时就被父母亲抛弃了，而现在我们可以听到她爽朗的笑声，却不知道她的内心却是一片孤独，因为没有人知道她的童年是怎么过的。

师：笑声背后的哭声！还有谁说？你来吧。

生：我觉得兰姨娘像一个贵族女子，从她的身上我感受到了一种高贵的气质，她的身体里似乎流着皇家的血脉。

师：不同人有不同的见解，还有谁想说？你来说。

生：我觉得兰姨娘特别坚强，她并没有因为小时候被母亲卖掉而悲伤，而放弃了生的希望！她仍然坚强地活了下来，并且找到了好的归宿。

师：而且活得非常潇洒。这么多女性，你们觉得她们有什么共同的地方？你发现了没有？你发现了，我们请今天没说的，你来说。

生：我觉得她们四个人的共性是她们都有一段坎坷的经历。

生：她们都是苦命人。

师：你说。

生：她们都是特别的-----苦，特别的可怜。

生：她们四个人都很坚强，命运都很悲惨。

师：虽然命运悲惨，但都十分坚强，说得好啊，你来说。

生：她们每个人的背后都有说不完的故事，而且故事都十分悲惨。

师：你读出来了！

生：她们都因为种种原因而离开了英子。

师：是啊，林海音在提到这部作品时，也曾经这样说过：读者有没有注意，每一段故事的结尾里面的主角都是离我而去的。下面我们就来看一看这是谁离去时候的画面？（出示画面）
一起说！

生：（齐声）秀贞、妞儿。

师：在书里找出这个段落来。

生：（找）

师：谁愿意来读一读？嗯，就请你来读吧。

生：（深情地朗诵书中 73 页的有关内容）

师：孩子们，目送着妞儿和秀贞远去的影子，此时的英子目光中饱含着什么，能再说一说吗？

生：舍不得。

生：伤心。

生：她为妞儿和秀贞高兴，因为她们俩终于团聚了。

生：她也很害怕，她害怕她们一去不回。

生：期待她们找到思康叔再回来。

生：英子也很难过。

生：希望她们以后生活得很幸福！

师：很复杂，有悲伤，有祝福，有开心，是一种很复杂的眼神，是不是？（切换画面）这又是谁离去时候的画面？一起说！

生：宋妈。

师：找出来。

生：（深情地朗诵书中 175-177 页相关内容）

师：宋妈去了，英子虽然没有和宋妈说一句告别的话，但是要知道，此时英子的心中肯定有

很多的话要和宋妈说。

生：宋妈你回来吧，我们全家都等着你回来！

师：盼望着宋妈早日回来。

生：如果他再打你的话，你就回来告诉我们。

生：你明年回来的时候一定要带个健康的小宝宝。

生：希望你能找到丫头子。

生：希望我们能听到你那充满母爱的童谣。

生：我想英子会说两句话，第一句话是“爱，不就能创造出美好的境界吗？”第二句是“在一起的时候不知道珍惜，分离的时候才知道自己是那么爱她！”

师：是她心中所想的，你说。

生：我祝福你，宋妈。

生：宋妈，你要多多保重身体！

生：宋妈，你一定要早点回来，我们全家都等着你呢。

师：我也想说，宋妈你走了以后谁来为我梳辫子呢？谁来为弟弟擦屁股哪？是啊，宋妈走了，秀贞、妞儿、宋妈都走了，英子很舍不得，更何况是生她养她的父亲离去了，英子能承受住这样的打击吗？翻开书。谁来做一回英子？（出示画面）

生：（深情地朗读书中 196-197 页相关内容）

师：“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。”你是怎么想的？

生：爸爸的花儿落了，爸爸的美丽生命结束了，我是家里的大姐，我要支撑起这个家。

师：她还是小孩子呀。

生：爸爸，你还会再回来吗？

生：我的童年就这样过去了。

生：爸爸，你放心吧，我一定会照顾好妈妈的。

生：爸爸你快回来吧，我还希望你像以前一样给我送一件花的夹袄呐。

生：也许从此我要挑起家庭的重担，但是我要永远记住爸爸的那一顿打，它使我明白了许多。

生：爸爸你不要走，家里很需要你。

生：爸爸，你虽然离我们而去，但你对我们的爱是永远存留在人间的。

师：爸爸去了，林海音深深地记住了爸爸的话：“闯练、闯练，英子”于是——（出示林海音的一段话，配乐）在别人还需要照管的年龄，我已经负起许多父亲的责任。我们努力度过难关，羞于向人伸出求援的手。每一个进步，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。我也不喜欢受人恩惠，因为报答是负担。父亲的死，给我造成这一串倔强，细细想来，这些性格又何尝不是承受于我那好强的父亲呢！

师：林海音以自己的智慧和坚强挑起了家庭的重担，在闯练中才造就了日后的林海音。1948年，林海音回到了她的原籍台湾，她回到台湾后创作了大量的小说和散文，而且成功地主编了《联合报》副刊十年，进而创办了“纯文学出版社”，提携了一大批台湾的本土作家，是值得后人尊敬的伯乐。在台湾生活的日日夜夜，并没有抹去林海音对北京的思念，即便是在她弥留之际，她还是思念着魂牵梦萦的北京。2001年我们的林海音因病住进了医院，十月份，来自北京的两位新华社记者手捧着鲜花去看望病床上的林海音，当时林海音的儿子告诉记者，他的母亲已经被病魔夺去了语言和认知能力，他甚至已经吃不准他的母亲是否能够认出他。但是当我们的记者问道：“先生，您还记得北京吗？您还记得城南吗？您还记得香山红叶吗？”我们的林先生躺在病床上望着记者，明白无误地点了点头。是啊，北京是林海音的第二故乡，她在那里生活了二十五年，无论她走到哪里，无论是什么时候，她怎么可能忘记自己在北京城南的历历往事呢！此时此刻，我不由得想起了林海音先生七十七岁时在聆

听了大陆钢琴家林海为《城南旧事》所谱的一组乐曲后，写下了一部略带伤感的回忆童年的小诗。（音乐响起，师生共同朗诵）
静静地听，静静地想，回忆我的童年，忽见柳条儿摇曳，柳絮飞扬，柳絮吹向我的脸上，鼻孔里刺痒。抚摸着鼻尖，泪珠儿沾湿我七岁的小手。……我愿在这儿静静地听；向我自己的心诉求：给我一盏七月的莲花灯，提着它，我去踏冬月的雪，一步一个脚印，踏到明春。……静静地听，静静地听，听到城南的深夜，听到冬阳的早晨。

师：孩子们，就让我们用心一直静静地下去，在闯练中不断丰富自己的人生，用自己的一生去读懂她吧。（音乐响起）